

**Prof. Dr. Kulcsár Szabó Ernő**  
**IRODALOMELMÉLET II.**  
**AZ IRODALOMTUDOMÁNY A HERMENEUTIKA UTÁN**  
**2007/2008. őszi félév**

**Október 18. (csütörtök) 16:30**  
***Az irodalomtudomány irányzatai a hermeneutikai fordulat után***  
**(bevezetés, referátumok kijelölése)**  
**Kulcsár Szabó Ernő**

Ajánlott szakirodalom:

- Jean Grondin: Bevezetés a filozófiai hermeneutikába, Bp., Osiris, 2002, 174–199.  
Hans Ulrich Gumbrecht: Das Nicht-Hermeneutische = Ethik der Ästhetik, Hrsg. Ch. Wulf, D. Kamper, H. U. Gumbrecht, Berlin, Akademie Verlag, 1994, 105–109.  
David E. Wellbery: Interpretation versus Lesen: Posthermeneutische Konzepte der Texterörterung = Wie international ist die Literaturwissenschaft?, Hrsg. L. Danneberg, Fr. Vollhardt, Stuttgart, Metzler, 1996, 123–141.

**Október 25. (csütörtök) 16:30**  
***A dekonstruktivizmus I. Szöveg, írás, nyom/inszkripció – Jacques Derrida***  
**Bónus Tibor**

Ajánlott szakirodalom:

- Jacques Derrida: A struktúra, a jel és a játék az embertudományok diskurzusában, ford. Gyimesi Tímea, Helikon 1994/1–2, 21–35.  
Jacques Derrida: Az el-különböződés, ford. Gyimesi Tímea = Szöveg és interpretáció, szerk. Bacsó Béla, Budapest, 1991, 43–63.  
Jacques Derrida: Grammatológia, ford. Molnár Miklós, Szombathely, Életünk-Magyar Műhely, 1991.  
Jacques Derrida: Platon patikája = A disszemináció, ford. Boros János, Csordás Gábor, Orbán Jolán, Jelenkor Kiadó, Pécs, 1998, 63–169.

**November 8. (csütörtök) 16:30**  
***A dekonstruktivizmus II. Olvasás, nyelv, retorika – Paul de Man***  
**Kulcsár-Szabó Zoltán**

Ajánlott szakirodalom:

- Paul de Man: Az olvasás allegóriái, Budapest, Magvető, 2006, 2. kiad., 13–31; 323–349 (Szemiotika és retorika; Mentegetőzések).  
Paul de Man: Ellenszegülés az elméletnek = Szöveg és interpretáció, szerk. Bacsó Béla, Budapest, Cserépfalvi (é. n.).

**November 15. (csütörtök) 16:30**  
***Gender Studies. Az irodalomtudományi feminizmus pozíciói***  
**Orbán Jolán**

Ajánlott szakirodalom:

- Judith Butler: Jelentős testek: A „szexus” diszkurzív korlátairól, ford. Barát Erzsébet, Sándor Bea, Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2005, 11–35 (Bevezetés).  
Julia Kristeva: A szeretet eretnetikája [Hérétique de l'amour], ford. Gyimesi Tímea, Helikon, 1994/4, 491–509.

Rita Felski: *The Gender of Modernity*, Cambridge, Harvard University Press, 1995, 11–34 (Modernity and Feminism). Magyarul: Rita Felski: *A modernség mítoszai*, ford. Horváth Györgyi, 2002. szeptember, 9–18.

**November 29. (csütörtök) 16:30**

***Diszkurzuselmélet és diszkurzuselemzés. Foucault, Luhmann***  
**Bónus Tibor – Kulcsár-Szabó Zoltán**

Ajánlott szakirodalom:

Michel Foucault: *A diskurzus rendje*, Holmi 1991/7.

Michel Foucault: *A tudás archeológiája*, Budapest, Atlantisz, 2001.

Michel Foucault: *Nyelv a végtelenhez*, Debrecen 2000 (részlet: *A tudományok archeológiájáról*).

Niklas Luhmann: *A műalkotás és a művészet önreprodukciója = Testes könyv I.* szerk. Kiss A. A., Kovács S., Odorics F., Szeged, Ictus, JATE, 1996.

Niklas Luhmann: *„Rendszereket megértő rendszerek = Intézményesség és kulturális közvetítés*, szerk. Bónus T. – Kelemen P. – Molnár G. T., Budapest, Ráció, 2005.

**December 6. (csütörtök) 16:30**

***Az irodalomtudomány mint kultúratudomány I. New Historicism – Stephen Greenblatt***  
**Dobos István**

Ajánlott szakirodalom:

Louis A. Montrose: *A reneszánsz mint hivatás. A kultúra poétikája és politikája*, Helikon, 1988/1–2, 110–132.

Stephen Greenblatt: *Shakespeare és az ördögűzők*, Helikon, 1988/1–2, 85–109.

Joel Fineman: *The History of the Anecdote. Fiction and Friction = The New Historicism*, ed. H. Aram Veese, New York, Routledge, 1989, 49–77.

Jan R. Veenstra: *The New Historicism of Stephen Greenblatt. On the Poetics of Culture and the Interpretation of Shakespeare*, History and Theory Oct. 1995.

**December 13. (csütörtök) 16:30**

***Az irodalomtudomány mint kultúratudomány II. Irodalom és medialitás***  
**Kulcsár-Szabó Zoltán**

Ajánlott szakirodalom:

Marshall McLuhan: *A Gutenberg-galaxis*, Budapest, Trezor, 2001, 55–65, 144–196.

W. J. Thomas Mitchell: *Mi a kép? = Kép – fenomén – valóság*, szerk. Bacsó Béla, Budapest, Kijárat, 1997.

Friedrich Kittler: *Jel és zaj távolsága = Intézményesség és kulturális közvetítés*, szerk. Bónus T. – Kelemen P. – Molnár G. T., Budapest, Ráció, 2005.

A teljesítés formája:

szóbeli vizsga vagy legalább 20.000 karakter terjedelmű dolgozat a félév anyagából (egyéni témaválasztás alapján)