

A MAGYAR ROMANTIKA

OLVASMÁNYJEGYZÉK

I. ÉVFOLYAM, 1. FÉLÉV

Ars Hungarica 15 (1987) 1. szám.

BARTA János, *Klasszikusok nyomában. Esztétikai és irodalmi tanulmányok*, Bp., Akadémiai, 1976, 142–373, 385–395, 404–435.

DÁVIDHÁZI Péter, *Hunyt mesterünk. Arany János kritikus öröksége*, Bp., Argumentum, 1992.

HORVÁTH János, *Petőfi Sándor*, Bp., Pallas, 1922.

Madách-tanulmányok, szerk. HORVÁTH Károly, Bp., Akadémiai, 1978.

„Ragyognak tettei...” *Tanulmányok Vörösmartyról*, szerk. HORVÁTH Károly, LUKÁCSY Sándor, SZÖRÉNYI László, Székesfehérvár, Fejér Megye Tanácsa, 1975.

IMRE László, *A magyar verses regény*, Bp., Akadémiai, 1990.

MARGÓCSY István, *Petőfi Sándor*, Bp., Korona, 1999.

MARTINKÓ András, *Teremtő idők*, Bp., Szépirodalmi, 1977, 5–386.

SÖTÉR István, *Nemzet és haladás. Irodalmunk Világos után*, Bp., Akadémiai, 1963.

SZÉCHENYI István, *Hitel*, Bp., Magyar Történelmi Társulat, 1930.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Kemény Zsigmond*, Bp., Szépirodalmi, 1989.

SZVOBODA D. Gabriella, *Barabás Miklós*, Bp., Képzőművészeti Kiadó, 1983.

S. VARGA Pál, *A gondviselэшittől a vitalizmusig. A magyar líra világképének alakulása a XIX. század második felében*, Debrecen, Csokonai, 1994.

I. ÉVFOLYAM 2. FÉLÉV

M. H. ABRAMS, *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic*, New York, W. W. Norton and Co., 1971.

Europäische Romantik und nationale Identität, Hrsg. Csilla ERDŐDY-CSORBA, Baden-Baden, Nomos, 1999.

Romantic Irony, ed. Frederick GARBER, Bp., Akadémiai, 1988, 43–81.

Romantic Drama, eds. Gerald GILLESPIE, John BENJAMINS, Amsterdam–Philadelphia, 1994.

Immanuel KANT, *Az ítélőerő kritikája*, Bp., Akadémiai, 1966.

Helikon. Világirodalmi Figyelő, 1991, 3–265.

Jerome MCGANN, *The Poetics of Sensibility. A Revolution in Literary Style*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

Virgil NEMOIANU, *The Taming of Romanticism. European Literature and the Age of Biedermeier*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1984.

Paul DE MAN, *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984.

Romanticism in National Context, eds. Roy PORTER, Mikulás TEICH, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, 109–133.

Mario PRAZ, *The Romantic Agony* (1933), Cleveland, The World Publishing Company, 1956.

Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*, London, Faber, 1984.

Friedrich SCHLEGEL, *Válogatott esztétikai írások*, Bp., Gondolat, 1980.

René WELLEK, *A History of Modern Criticism. 1750–1950. II, The Romantic Age*, London, Jonathan Cape, 1955.

René WELLEK, *Concepts of Criticism*, New Haven, Yale University Press, 1963, 128–221.

Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hrsg. Victor ZMEGAC, Bd. II, Frankfurt, Athenaeum, 1980, 303–396.

II. ÉVFOLYAM 2. FÉLÉV

- ARISZTOTELÉSZ, *Poétika*, Bp., Helikon, 1974.
- Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó az életben és a költészetben*, Bp., Európa, 1985.
- Eric BENTLEY, *The Life of the Drama*, New York, Atheneum, 1965.
- Northrop FRYE, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1957.
- Gérard GENETTE, *L'introduction à l'architexte*, Seuil, Paris, 1979.
- Dieter GUTZEN, Noerbert OELLERS, Jürgen H. PETERSEN, *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*, Berlin, Erich Schmidt, 1981.
- Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Eszttétikai előadások*, III, Bp., Akadémiai, 1956, 172–439.
- Henry JAMES, *The Art of the Novel*, New York, Charles Scribner's Sons, 1962.
- Hans Robert JAUSS, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts „A la recherche du temps perdu”*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986.
- André JOLLES, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Raetsel, Spruch, Casus, Memorabile, Maerchen, Witz*, Halle, Niemeyer, 1930.
- KULCSÁR SZABÓ Ernő, *A zavarbaejtő elbeszélés*, Bp., Kozmosz, 1984.
- Philippe LEJEUNE, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LUKÁCS György, *A regény elmélete*, Bp., Magvető, 1975.
- Grigorij Lvovics PERMJAKOV, *Ot progovorki do szkazki*, Moszkva, Glavnaja redakcija vosztocsnoj literaturi, 1970.
- Vlagyimir Jakovlevics PROPP, *A mese morfológiája*, Bp., Gondolat, 1975.
- A strukturalizmus után*, szerk. SZILI József, Bp., Akadémiai, 1992.
- Tzvetan TODOROV, *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.
- Borisz USZPENSZKIJ, *A kompozíció poétikája*, Bp., Európa, 1984.

III. ÉVFOLYAM 1. FÉLÉV

- Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó esztétikája. Válogatott tanulmányok*, Bp., Gondolat, 29–147.
- The Symbolist Movement in the Literature of European Literatures*, ed. Anna BALAKIAN, Bp., Akadémiai, 1982.
- Pierre BOURDIEU, *Les regles de l'art, Genese et structure du champ littéraire*. Paris, Seuil, 1992.
- Yves CHEVREL, *Le naturalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- DOBOS István, *Alaktan és értelmezéstörténet. Novellatípusok a századforduló magyar irodalmában*, Debrecen, Kossuth, 1995.
- A magyar sajtó története 1848–1892*, I–II., szerk. KOSÁRY Domokos, NÉMETH G. Béla, Bp., Akadémiai, 1985.
- Paul DE MAN, *Romanticism and Contemporary Criticism. The Gauss Seminar and Other Papers*, Baltimore–London, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- Paul DE MAN, *Aesthetic Ideology*, Minneapolis, MN–London, University of Minnesota Press, 1996, 70–192.
- NÉMETH G. Béla, *Türelmetlen és késlekedő félszázad. A romantika után*, Bp., Szépirodalmi, 1971.
- Az el nem ért bizonyosság. Elemzések Arany lírájának első szakaszából*, szerk. NÉMETH G. Béla, Bp., Akadémiai, 1972.
- Bernard SHAW, *Plays and Players. Essays on the Theatre*, London, Oxford University Press, 1952.
- SZILI József, *Arany hogy istenül. Az Arany-líra posztmodernsége*, Bp., Akadémiai, 1996.
- Wagner in Performance*, eds. Barry MILLINGTON, Stewart SPENCER, New Haven–London, Yale University Press, 1992.

III. ÉVFOLYAM 2. FÉLÉV

- Charles BAUDELAIRE, *Écrits sur l'art*, I–II, Paris, Le livre de poche, 1971.
- Matthew CRASKE, *Art in Europe 1700-1830*, Oxford–New York, Oxford University Press, 1997.
- Carl DAHLHAUS, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Athenaion, 1980.
- Carl DAHLHAUS, *Klassische und romantische Musikaesthetik*, Laaber, Laaber-Verlag, 1988.
- Roger FRY, Anthony BLUNT, *Seurat*, London, Phaidon, 1965.
- Hugh HONOUR, *Romanticism 1970*, Harmondsworth, Middlesex, Penguin, 1991.
- Walter E. HOUGHTON, *The Victorian Frame of Mind 1830–1870*, New Haven, CT, Yale University Press, 1957.
- KROÓ György, *Heilawac avagy délutáni álom a kanapén*, Bp., Zeneműkiadó, 1983.
- Jean-Jacques NATTIEZ, *Tétralogies, Wagner, Boulez, Chéreau. Essai sur l'infidélité*, Paris, Christian Bourgois, 1983.
- Forradalom után – kiegyezés előtt*, szerk. NÉMETH G. Béla, Bp., Gondolat, 1988.
- Geraldine NORMAN, *Biedermeier Painting 1815–1848*, London, Thames and Hudson, 1987.
- Rainer Maria RILKE, *Briefe über Cézanne*, Frankfurt am Main, Insel, 1952.
- Andrea ROSE, *The Pre-Raphaelites*, London, Phaidon, 1977.
- Charles ROSEN, *Romantic Poets, Critics, and Other Madmen*, Cambridge–London–England, MA, Harvard University Press, 1998.
- Edward SAID, *Orientalism*, New York, Vintage, 1979.
- Maurice SERULLAZ, *Les peintres impressionnistes*, Paris, Pierre Tisné, 1959.
- Klaus-Jürgen STEMBACH, *Jugendstil. Die Utopie des Versöhnung*, Köln, Benedikt, 1990.
- SZABÓ Júlia, *A XIX. század festészete Magyarországon*, Bp., Corvina, 1985.