

A Magyar romantika doktori program olvasmányjegyzékei

Első évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/ROM-5 A magyar romantika szakirodalma

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

Ars Hungarica 15 (1987) 1. szám.

BARTA János, *Klasszikusok nyomában. Esztétikai és irodalmi tanulmányok*, Bp., Akadémiai, 1976, 142–373, 385–395, 404–435.

DÁVIDHÁZI Péter, *Hunyt mesterünk. Arany János kritikusi öröksége*, Bp., Argumentum, 1992.

HORVÁTH János, *Petőfi Sándor*, Bp., Pallas, 1922.

Madách-tanulmányok, szerk. HORVÁTH Károly, Bp., Akadémiai, 1978.

„Ragyognak tettei...” *Tanulmányok Vörösmartyról*, szerk. HORVÁTH Károly, LUKÁCSY Sándor, SZÖRÉNYI László, Székesfehérvár, Fejér Megye Tanácsa, 1975.

IMRE László, *A magyar verses regény*, Bp., Akadémiai, 1990.

MARGÓCSY István, *Petőfi Sándor*, Bp., Korona, 1999.

MARTINKÓ András, *Teremtő idők*, Bp., Szépirodalmi, 1977, 5–386.

SÓTÉR István, *Nemzet és haladás. Irodalmunk Világos után*, Bp., Akadémiai, 1963.

SZÉCHENYI István, *Hitel*, Bp., Magyar Történelmi Társulat, 1930.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Kemény Zsigmond*, Bp., Szépirodalmi, 1989.

SZVOBODA D. Gabriella, *Barabás Miklós*, Bp., Képzőművészeti Kiadó, 1983.

S. VARGA Pál, *A gondviselэшittől a vitalizmusig. A magyar líra világképének alakulása a XIX. század második felében*, Debrecen, Csokonai, 1994.

Első évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/ROM-6 Külföldi romantika

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

- Hans Christian ANDERSEN, *Mesék és történetek*, ford. RAB Zsuzsa, Budapest, Európa, 1959.
- Honoré de BALZAC, *Az ismeretlen remekmű*, ford. RÉZ Ádám, Budapest, Magyar Helikon, Európa, 1977.
- William BLAKE, *Versek és próféciák*, ford. BABITS Mihály et al., Budapest, Európa, 1959.
- Emily BRONTË, *Üvöltő szelek*, ford. SÓTÉR István, Budapest, Európa, 1982.
- Georg BÜCHNER, *Woyzeck = Georg BÜCHNER Művei*, ford. KOSZTOLÁNYI Dezső et al., Budapest, Európa, 1982.
- George Gordon Noël BYRON, *Don Juan*, ford. ÁBRÁNYI Emil, Budapest, Európa, 1964.
- Samuel Taylor COLERIDGE, *Rege a vén tengerészről*, ford. SZABÓ Lőrinc, Budapest, Magvető, 1957.
- Benjamin CONSTANT, *Adolphe*, ford. BÓKA László, Budapest, Európa, 1958.
- Wilhelm DILTHEY, *Élmény és költészet*, Budapest, Franklin, 1925, 22-176.
- Annette von DROSTE-HÜLSHOFF, *A Zsidóbükk*, ford. SZABÓ Lőrinc = *A Zsidóbükk. Szárnyas lovak*, Budapest, Argumentum, 1995.
- Joseph von EICHENDORFF, *Válogatott versek* (bármely gyűjteményes kiadás).
- Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN, *Gluck lovag*, ford. KERESZTURY Dezső, Budapest, Terra, 1958.
- Victor HUGO, *A párizsi Notre Dame*, ford. VÁZSONYI Endre, Budapest, Európa, 1963.
- Wilhelm von HUMBOLDT, *Válogatott írásai*, Budapest, Európa, 1985, 7–207.
- John KEATS *Versei*, ford. BABITS Mihály et al., Budapest, Magyar Helikon, 1962.
- Søren KIERKEGAARD, *Vagy – vagy*, ford. DANI Tivadar, Budapest, Gondolat, 1978, 383–564.
- Heinrich von KLEIST, *Homburg hercege*, ford. TANDORI Dezső = *Drámák II. Kötet*, Pécs, Jelenkor, 1998.
- Prosper MÉRIMÉE, *Az ille-i Vénus*, ford. RÉZ Ádám = *Elbeszélések*, Budapest, Magyar Helikon, Európa, 1968.
- Eduard MÖRIKE, *Válogatott versek* (bármely gyűjteményes kiadás).
- Gérard de NERVAL, *Sylvie*, ford. BRODSZKY Erzsébet, Budapest, Európa, 1980.

NOVALIS, *Heinrich von Ofterdingen*, ford. MÁRTON László, Budapest, Helikon, 1985.
Alexander Szergejevics PUSKIN, *Anyegin*, ford. ÁPRILY Lajos, Budapest, Alexandra, 2000.
August Wilhelm SCHLEGEL – Friedrich SCHLEGEL, *Válogatott esztétikai írások*, ford.
BENDL Júlia – TANDORI Dezső, Budapest, Gondolat, 1980.
Sir Walter SCOTT, *Waverley*, ford. BART István, Budapest, Európa, 1976.
Percy Bysshe SHELLEY, *Válogatott versek* (bármely gyűjteményes kiadás).
Romantika, szerk. SZEGEDY-MASZÁK Mihály – HAJDU Péter, Budapest, Osiris, 2001.
William WORDSWORTH, *Válogatott versek* (bármely gyűjteményes kiadás).

Második évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/ROM-7 Tudományos szövegkiadások. Részvétel a Kosztolányi Dezső kritikai kiadás munkálataiban (Forrásjegyzékhez kéziratok és hírlapi anyagok áttekintése)

Vezeti: a programvezető által kijelölt oktató

Feladatok: A foglalkozás elsősorban gyakorlati jellegű. A hallgatók jártasságot szereznek néhány, a kritikai kiadást előlegező, illetve konkrétan annak kötetéhez szükséges munkálatok végzésében. Az Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszéken működő akadémiai kutatócsoport (Hálózati Kritikai Szövegkiadás) munkatársainak közreműködésével a doktoranduszok feladatokat is kapnak. A Kosztolányi-forrásjegyzék összeállítása során hírlapi anyagokat tekintenek át – bepillantást kapva a századfordulós sajtó életébe –, kéziratokat olvasnak – megismerkedve annak lehetséges buktatóival –, közgyűjteményekben végeznek kutatómunkát – filológiai jártasságot szerezve –, illetve nyomtatott anyagok korrektúráit, összevetéseit végzik.

Második évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/ROM-8 Poétika

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

ARISZTOTELÉSZ, *Poétika*, Budapest, Helikon, 1974.

Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó az életben és a költészetben*, Budapest, Európa, 1985.

Eric BENTLEY, *The Life of the Drama*, New York, Atheneum, 1965.

Northrop FRYE, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1957.

Gérard GENETTE, *L'introduction à l'architexte*, Seuil, Paris, 1979.

Dieter GUTZEN, Noerbert OELLERS, Jürgen H. PETERSEN, *Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch*, Berlin, Erich Schmidt, 1981.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Esztétikai előadások*, III, Budapest, Akadémiai, 1956, 172–439.

Henry JAMES, *The Art of the Novel*, New York, Charles Scribner's Sons, 1962.

Hans Robert JAUSS, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts „À la recherche du temps perdu”*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1986.

André JOLLES, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Casus, Memorabile, Maerchen, Witz*, Halle, Niemeyer, 1930.

KULCSÁR SZABÓ Ernő, *A zavarbaejtő elbeszélés*, Budapest, Kozmosz, 1984.

Philippe LEJEUNE, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

LUKÁCS György, *A regény elmélete*, Budapest, Magvető, 1975.

Grigorij Lvovics PERMJAKOV, *Ot progovorki do szkazki*, Moszkva, Glavnaja redakcija vosztocsnoj literaturi, 1970.

Vlagyimir Jakovlevics PROPP, *A mese morfológiája*, Budapest, Gondolat, 1975.

A strukturalizmus után, szerk. SZILI József, Budapest, Akadémiai, 1992.

Tzvetan TODOROV, *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978.

Borisz USZPENSZKIJ, *A kompozíció poétikája*, Budapest, Európa, 1984.

Harmadik évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/ROM-9 *Az egyes műfajok nemzetközi szakirodalma: a líra, a regény, a novella, a dráma és a színház története a 19. században*
Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

- Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó esztétikája. Válogatott tanulmányok*, Budapest, Gondolat, 29–147.
- The Symbolist Movement in the Literature of European Literatures*, ed. Anna BALAKIAN, Budapest, Akadémiai, 1982.
- Pierre BOURDIEU, *Les regles de l'art, Genese et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- Yves CHEVREL, *Le naturalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
- DOBOS István, *Alaktan és értelmezéstörténet. Novellatípusok a századforduló magyar irodalmában*, Debrecen, Kossuth, 1995.
- A magyar sajtó története 1848–1892*, I–II, szerk. KOSÁRY Domokos, NÉMETH G. Béla, Budapest, Akadémiai, 1985.
- Paul DE MAN, *Romanticism and Contemporary Criticism. The Gauss Seminar and Other Papers*, Baltimore–London, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- Paul DE MAN, *Aesthetic Ideology*, Minneapolis, MN–London, University of Minnesota Press, 1996, 70–192.
- NÉMETH G. Béla, *Türelmetlen és késlekedő félszázad. A romantika után*, Budapest, Szépirodalmi, 1971.
- Az el nem ért bizonyosság. Elemzések Arany lírájának első szakaszából*, szerk. NÉMETH G. Béla, Budapest, Akadémiai, 1972.
- Bernard SHAW, *Plays and Players. Essays on the Theatre*, London, Oxford University Press, 1952.
- SZILI József, *Arany hogy istenül. Az Arany-líra posztmodernsége*, Budapest, Akadémiai, 1996.
- Wagner in Performance*, eds. Barry MILLINGTON, Stewart SPENCER, New Haven–London, Yale University Press, 1992.

Harmadik évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/ROM-10 Társművészetek

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

Charles BAUDELAIRE, *Écrits sur l'art*, I–II, Paris, Le livre de poche, 1971.

Matthew CRASKE, *Art in Europe 1700–1830*, Oxford–New York, Oxford University Press, 1997.

Carl DAHLHAUS, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Athenaion, 1980.

Carl DAHLHAUS, *Klassische und romantische Musikaesthetik*, Laaber, Laaber-Verlag, 1988.

Roger FRY, Anthony BLUNT, *Seurat*, London, Phaidon, 1965.

Hugh HONOUR, *Romanticism 1970*, Harmondsworth, Middlesex, Penguin, 1991.

Walter E. HOUGHTON, *The Victorian Frame of Mind 1830–1870*, New Haven, CT, Yale University Press, 1957.

KROÓ György, *Heilawac avagy délutáni álom a kanapén*, Bp., Zeneműkiadó, 1983.

Jean-Jacques NATTIEZ, *Tétralogies, Wagner, Boulez, Chéreau. Essai sur l'infidélité*, Paris, Christian Bourgois, 1983.

Forradalom után – kiegyezés előtt, szerk. NÉMETH G. Béla, Budapest, Gondolat, 1988.

Geraldine NORMAN, *Biedermeier Painting 1815–1848*, London, Thames and Hudson, 1987.

Rainer Maria RILKE, *Briefe über Cézanne*, Frankfurt am Main, Insel, 1952.

Andrea ROSE, *The Pre-Raphaelites*, London, Phaidon, 1977.

Charles ROSEN, *Romantic Poets, Critics, and Other Madmen*, Cambridge–London–England, MA, Harvard University Press, 1998.

Edward SAID, *Orientalism*, New York, Vintage, 1979.

Maurice SERULLAZ, *Les peintres impressionnistes*, Paris, Pierre Tisné, 1959.

Klaus-Jürgen STEMBACH, *Jugendstil. Die Utopie des Versöhnung*, Köln, Benedikt, 1990.

SZABÓ Júlia, *A XIX. század festészete Magyarországon*, Budapest, Corvina, 1985.