

**A doktori iskola/doktori oktatási program megnevezése: ELTE Irodalomtudományi  
Doktori Iskola / Romantika doktori oktatási program**

**A doktori iskola/a doktori oktatási program kódja: IR/ROM**

**TANEGYSÉGLISTA**

**IKM - Iskolarendszerű képzési modul (megszerezhető kredit:112, teljesítendő tárgy:16 db)**

**P/IR/xxx-1 Társtudomány 1.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/xxx-2 Társtudomány 2.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/xxx-3 Társtudomány 3.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/xxx-4 Társtudomány 4.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-5 A magyar romantika szakirodalma**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-6 A romantika nemzetközi szakirodalma**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-7 Tudományos szövegkiadások**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-8 Az egyes műfajok nemzetközi szakirodalma: líraelmélet, narratológia, dráma és színház**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-9 Az egyes műfajok nemzetközies szakirodalma: a líra, a regény, a novella, a dráma és a színház története a XIX. században**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-10 A romantika korának művelődéstörténete**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-11 Disszertációs témakonzultáció 1.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-12 Disszertációs témakonzultáció 2.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-13 Disszertációs témakonzultáció 3.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-14 Disszertációs témakonzultáció 4.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-15 Disszertációs témakonzultáció 5.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/ROM-16 Disszertációs témakonzultáció 6.**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**TM - Tudományos modul (megszerzendő kredit legalább: 36, ebből 3 publikáció kötelezően teljesítendő)**

**P/IR-20 Tanulmányírás 1.**

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR-21 Tanulmányírás 2.**

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR-22 Tanulmányírás 3.**

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR-23/A, B, C\* Tanulmányírás**

8 kredit, gyakorlati jegy, választható, korlátlanul ismételhető

**P/IR-24/A, B, C\* Egyéb publikáció**

4 kredit, választható, korlátlanul ismételhető

**P/IR-25/A, B, C\* Konferencia-előadás**

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

**P/IR-26/A, B, C\* Szerkesztés**

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

**P/IR-27/A, B, C\* Tudományszervezés / oktatásszervezés**

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

**P/IR-28/A, B, C\* Külföldi kutatómunka**

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

**P/IR-29 Egyéb tudományos tevékenység**

4 kredit, választható, nem ismételhető

\*Az A, B, C a félévenkénti meghirdetést lehetővé tévő technikai megkülönböztetés, hogy azonos félévben több tanegységet is föl lehessen venni egy-egy tevékenységfajtából.

**OM - Oktatási modul (megszerezhető kredit: 32, teljesítendő tárgy: 0db)****P/IR-50/A, B, C, D Heti 2 órás szeminárium vagy előadás tartása**

8 kredit, választható, négyszer ismételhető

**Kurzusleírás (szakirodalom-ajánlás) kurzusonként****P/IR/ROM-5 A magyar romantika szakirodalma**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető*

**Szakirodalom:**

Sötér István: Nemzet és haladás

Németh G. Béla: Türelmetlen és késlekedő félszázad

Szegedy-Maszák Mihály (főszerk.): A magyar irodalom története II, 11-583.

S. Varga Pál: A nemzeti költészet csarnokai

Gyulai Pál: Vörösmarty életrajza

Horváth Károly – Lukácsy Sándor – Szörényi László (szerk.) „Ragyognak tettei”

Horváth János: Petőfi Sándor

Szegedy-Maszák Mihály: Kemény Zsigmond

Riedl Frigyes: Arany János

Dávidházi Péter: Hunyt mesterünk

Hansági Ágnes – Hermann Zoltán (szerk.) „Mester Jókai”

Horváth Károly (szerk.): Madách-tanulmányok

Imre László: A magyar verses regény

Eisemann György: Mikszáth Kálmán

## **P/IR/ROM-6 A romantika nemzetközi szakirodalma**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

E tanegység célja, hogy a doktori hallgató megismerkedjék olyan nemzetközi kézikönyvekkel, amelyek bő irodalomjegyzékében található olyan szakmunkákat, amelyek saját témájára vonatkoznak.

### **Szakirodalom:**

René Wellek: A History of Modern Criticism: 1750-1950, 2: The Romantic Age. London: Jonathan Cape, 1955.  
Roy Porter – Mikulás Teich (szerk.): Romanticism in National Context. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.  
Albert Béguin: L'Ame romantique et le reve  
M. H. Abrams: Natural Supernaturalism  
Frederick Garber (szerk.): Romantic Irony. Bp.: Akadémiai, 1988.  
Steven P. Sondrup – Virgil Nemoianu (szerk.) Nonfictional Romantic Prose. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2004.

## **P/IR/ROM-7 Tudományos szövegkiadások. Részvétel Kosztolányi Dezső műveinek kritikai kiadásában**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

A cél a kritikai szövegkiadás általános igényeinek megismertetése. A doktori hallgatónak figyelemmel kell kísérnie a világhálón hozzáférhető, folyamatban levő kritikai kiadásokat, majd a Kosztolányi által idegenből fordított szövegeket, pl. Heine, Hugo, Byron műveiből Kosztolányi által készített fordításokat kell előkészíteni a kritikai kiadás számára.

### **Szakirodalom:**

Horváth Iván: Gépeskönyv  
<http://www.iath.virginia.edu/blake/>  
<http://jefferson.village.virginia.edu/rossetti/>  
<http://www.kafka.org>  
<http://magyar-irodalom.elte.hu>

## **P/IR/ROM-8 Az egyes műfajok nemzetközi szakirodalma: líraelmélet, narratológia, dráma és színház**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

A költői nyelv mibenléte. A retorika öröksége: szóképek (trópusok) és szóalakzatok (figurák) a lírában. A metafora lehetséges értelmezései és válfajai. Az elbeszélés (történetmondás) ismérvei. Kronotoposz (időrend, időtartam, gyakoriság, leírás, a megjelenített és az íráskép térbelisége), nézőpont, elbeszélő helyzet, okság (motiváció). Párbeszéd, elbeszélt tudat és belső monológ. A drámaelmélet és a színháztudomány különválása. Szöveg-, színész- és rendezőközpontú színház. Zene és színház: opera és operett.

### **Szakirodalom:**

Helikon, 1990/4. szám: A jelentésteremtő metafora  
Bezeczky Gábor: Metafora, narráció, szociolingvisztika  
M. M. Bahtyin: A szó esztétikája, 257–302.  
Gérard Genette: Figures III  
Boris Uszpenskij: A kompozíció poétikája  
Eric Bentley: A dráma élete  
Szegedy-Maszák Mihály: Az értelmezés történetisége. Pécs: Pro Pannonia, 2006, 21–29.

## **P/IR/ROM-9 Az egyes műfajok nemzetközileg szakirodalmi: a líra, a regény, a novella, a dráma és a színház története a XIX. században**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

### **Szakirodalom:**

Angela Esterhammer (ed.) Romantic Poetry. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2002.  
Bernard Dieterle – Manfred Engel - Gerald Gillespie (szerk.): Romantic Fictional Prose.  
Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2007.  
Viktor Zmegac: Der europäische Roman  
Gerald Gillespie (szerk.): Romantic Drama. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1994.  
Michael R. Booth: „A tizenkilencedik századi színház”, in Képes színháztörténet. Bp.: Magyar Könyvklub,  
1999, 299-340.

## **P/IR/ROM-10 A romantika korának művelődéstörténete**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

A kultúra és az oktatás intézményei a XIX. században. A francia forradalom hatása a történelemszemléletre. Liberalizmus és nacionalizmus. A magányos lángelmétől a saját megélhetését biztosító művészig. A művészet a polgári otthon része: biedermeier. A hangversenyélet és a közgyűjtemények intézményesülése. A viktoriánus értékrend és a folytatásos regény. Társadalmi rétegek, olvasási szokások. Romantika és realizmus kölcsönhatása. Magas és népszerű, nemzetközi és nemzeti kultúra. A nemzeti opera kialakulása. Népszínmű és operett.

### **Szakirodalom:**

Kósa László (szerk.): Magyar művelődéstörténet. Bp.: Osiris, 1998, 258-397.  
Cséve Anna (szerk.) Nemzeti romantika és európai identitás  
Szvoboda Gabriella: Barabás Miklós  
Vadas József: Biedermeier  
Geraldine Norman: Biedermeier Painting 1815-1848  
Walter E. Houghton: The Victorian Frame of Mind 1830-1870. New Haven: Yale University Press, 1957.  
Kárpáti János (szerk.): Képes magyar zenetörténet, 140-220.  
Csáky Mór: Az operett ideológiája és a bécsi modernség

## **P/IR/ROM-11–16 Disszertációs témakonzultáció 1–6.**

*7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető*

A témavezetővel a disszertáció tárgyában folytatott rendszeres konzultáció, tematikáját és követelményeit a témavezető határozza meg a disszertáció készítéséhez szükséges egyéni kutatómunka igényei és előrehaladása alapján.

---

**Értékelési, ellenőrzési szabályok:** Az iskolarendszerű képzési modulban teljesített kurzusok értékelése ötfokozatú (1–5) osztályzatokkal, a tudományos modulban kétfokozatú (teljesítette/ nem teljesítette) szöveges értékeléssel, az oktatói munka kétfokozatú szöveges értékeléssel történik. A tudományos modulban teljesített tanegységekhez tartozó teljesítéseket a doktorandusz témavezetője részletesen ellenőrzi.