

ÖSSZEHASONLÍTÓ IRODALOMTUDOMÁNY

OLVASMÁNYJEGYZÉK

I. ÉVFOLYAM I. FÉLÉV

- Marc ANGENOT, Jean BESSIÈRE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER, *Théorie littéraire. Problèmes et perspectives*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- BABITS Mihály, *Az európai irodalom története*, Bp., Nyugat, é.n.
- Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó esztétikája*, Bp., Gondolat, 1976, 257–302.
- Harold BLOOM, *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York–San Diego–London, Harcourt Brace, and Company, 1994.
- Yves CHEVREL, *La littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- Ernst Robert CURTIUS, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948.
- Bevezetés az irodalomelméletbe*, szerk. DOBOS István, Debrecen, KLTE, 1995, 163–189.
- Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- The Search for a New Alphabet*, eds. Harald HENDRIX, Joost KLOEK, Sopia LEVIE, Will VAN PEER, Amsterdam, John Benjamins, 1996.
- KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Történetiség – megértés – irodalom*, Bp., Universitas, 1995, 62–99.
- Earl MINER, *Comparative Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, „Minta a szőnyegen”. *A műértelmezés esélyei*, Bp., Balassi, 1995, 76–116.
- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *A művészi értékek állandósága és változékonysága. Babits Európai irodalomtörténete*, Alföld, 1997/10, 48–61.
- SZILI József, *Az irodalomfogalmak rendszere*, Bp., Akadémiai, 1993.
- THIENEMANN Tivadar, *Irodalomtörténeti alapfogalmak*, Pécs, Danubia, 1931.
- René WELLEK, Austin WARREN, *Az irodalom elmélete*, Bp., Gondolat, 1972, 66–77.

I. ÉVFOLYAM 2. FÉLÉV

- Interrelations of Literature*, eds. Jean-Pierre BARRICELLI, Joseph GIBALDI, New York, MLA, 1982, 225–306.
- Carl DAHLHAUS, *Analyse und Werturteil*, Mainz, B. Schott's Söhne, 1970.
- Umberto ECO, *A nyitott mű. Válogatott tanulmányok*, Bp., Gondolat, 1976.
- Gérard GENETTE, *L'oeuvre de l'art*, I–II, Paris, Seuil, 1994–1997.
- Nelson GOODMAN, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1968.
- A jel tudománya*, szerk. HORÁNYI Özséb, SZÉPE György, Bp., Gondolat, 1975.
- HORVÁTH Iván, *Magyarok Bábelben*, Szeged, JATE, 2000, 25–45.
- Isméltés a művészetben*, szerk. HORVÁTH Iván, VERES András, Bp., Akadémiai, 1980.
- Susanne K. LANGER, *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York, C. Scribner's, 1953.
- Jean-Jacques NATTIEZ, *Tétralogies, Wagner, Boulez, Chéreau. Essai sur l'infidélité*, Paris, Christian Bourgois, 1983.
- Charles ROSEN, *A klasszikus stílus. Haydn, Mozart, Beethoven*, Bp., Zeneműkiadó, 1977.
- Nicolas RUWET, *Langage, musique, poésie*, Paris, Seuil, 1972.
- Richard TARUSKIN, *Text and Act. Essays on Music and Performance*, New York–Oxford, Oxford University Press, 1995.
- Literatur und bildende Kunst*, Hrsg. Ulrich WEISSTEIN, Berlin, Erich Schmidt, 1992.
- Heinrich WÖLFFLIN, *Művészettörténeti alapfogalmak*, Bp., Corvina, 1969.
- Yearbook of Comparative and General Literature*, 1983, 39–60.
- Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*, Hrsg. Peter V. ZIMA, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.

II. ÉVFOLYAM 3. FÉLÉV

- Antoine COMPAGNON, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- Jacques DERRIDA, *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987.
- Itamar EVEN-ZOHAR, *Polysystem Studies*, Tel Aviv, Poetics Today, 1990.
- Hans-Georg GADAMER, „Lesen ist wie Übersetzen” = H.-G. G., *Aesthetik und Poetik I., Kunst als Aussage. Gesammelte Werke Band, 8.* Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1993, 279–285.
- Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- Nelson GOODMAN, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, IN/Cambridge, Hackett, 1978.
- JÓZAN Ildikó, *Műfordítás és intertextualitás*, Alföld, 1997/10, 45–53.
- KOSZTOLÁNYI Dezső, *Nyelv és lélek*, Budapest–Újvidék, Szépirodalmi–Forum, 1990, 561–597.
- Hermeneutik der Fremde*, Hrsg. Dietrich KRUSCHE, Alois WIERLACHER, München, Iudicium, 1990.
- KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, „Intertextualitás: Létmód és/vagy funkció?”, *Irodalomtörténet*, 1995, 495–541.
- Critical Terms of Literary Theory*, eds. Frank LENTRICCHIA, Thomas MCLAUGHLIN, Chicago, IL–London, The University of Chicago Press, 1990, 186–202.
- Paul DE MAN, *The Resistance to Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN, 1986, 73–105.
- Herman MEYER, *Das Zitat in der Erzählkunst*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1961.
- Intertextuality*, ed. Heinrich F. PLETT, Berlin–New York, Walter de Gruyter, 1991, 60–77.
- RÁBA György, *A szép hűtlenek. Babits, Kosztolányi, Tóth Árpád versfordításai*, Bp., Akadémiai, 1969.
- Gideon TOURY, *In Search of A Theory of Translation*, Tel Aviv, The Porter Institute, 1980.

II. ÉVFOLYAM 4. FÉLÉV

- ARISZTOTELÉSZ, *Poétika*, Bp., PannonKlett, 1997.
- M. M. BAHTYIN, *A szó esztétikája. Válogatott tanulmányok*, Bp., Gondolat, 1976.
- Roland BARTHES, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- Gottfried BENN, „*Probleme der Lyrik*” = G. B., *Gesammelte Werke in acht Bänden*, München, Deutsche Taschenbuch Verlag, 1975, 1058–1096.
- Hans-Georg GADAMER, *Gedicht und Gespraech. Essays*, Frankfurt am Main, Insel, 1990.
- Gérard GENETTE, *Figures*, III, Paris, Seuil, 1972.
- Gérard GENETTE, *Introduction a l'architexte*, Paris, Seuil, 1979.
- Gérard GENETTE, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.
- Martin HEIDEGGER, *Erlaeuterung zu Hölderlins Dichtung*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1981.
- Philippe LEJEUNE, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LUKÁCS György, *A regény elmélete*, Bp., Magvető, 1975.
- Paul DE MAN, „Az önéletrajz mint arcrongálás”, *Pompeji*, 1997/2–3, 93–107.
- NÉMETH G. Béla, *Mű és személyiség. Irodalmi tanulmányok*, Bp., Magvető, 1970, 621–699.
- Paul RICOEUR, *La métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.
- Paul RICOEUR, *Temps et récit*, I–III, Paris, Seuil, 1983–1985.
- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, „A nyelvhasználat megújításának hagyománya a modern regényírásban”, *Literatura*, 1996, 311–336.
- SZILI József, *A poétikai műnemek interkulturális elmélete*, Bp., Akadémiai, 1997.
- THOMKA Beáta, *A pillanat formái. A rövidtörténet szerkezete és műfaja*, Újvidék, Forum, 1986.
- Viktor ZMEGAC, *Der europäische Roman*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

III. ÉVFOLYAM 5. FÉLÉV

- Folklore Genres*, ed. Dan BEN-AMOS, Austin, Texas, University of Texas Press, 1976.
- Claude BREMOND, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- Lubomír DOLEZEL, *Occidental Poetics. Tradition and Progress*, Lincoln–London, University of Nebraska Press, 1990.
- Alan DUNDES, *Analytic Studies in Folklore*, The Hague–Paris–New York, Mouton, 1975.
- Elizabeth C. FINE, *The Folklore Text: From Performance to Print*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1984.
- John Miles FOLEY, *The Theory of Oral Composition. History and Methodology*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.
- Northrop FRYE, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1957.
- André JOLLES, *Einfache Formen: Legende, Sage, Mythe, Raetsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Maerchen, Witz*, Halle, Niemeyer, 1930.
- Grigorij Lvovics PERMIJAKOV, *Ot progovorki do szazki*, Moszkva, Glavnaja redakcija vosztocsnoj literaturi, 1970.
- Vlagyimir Jakovlevics PROPP, *A mese morfológiája*, Bp., Gondolat, 1975.
- Robert SCHOLLES, Robert KELLOGG, *The Nature of Narrative*, New York, Oxford University Press, 1966.
- SZEMERKÉNYI Ágnes, „Közmondás nem hazug szólás”. *A proverbiumok használatának lehetőségei*, Bp., Akadémiai, 1994.
- VARGYAS Lajos, *A magyar népballada és Európa*, I–II, Bp., Zeneműkiadó, 1976.
- Magyar népköltészet*, szerk. VARGYAS Lajos, Bp., Akadémiai, 1988.
- VOIGT Vilmos, *A folklór alkotások elemzése*, Bp., Akadémiai, 1972.

III. ÉVFOLYAM 6. FÉLÉV

- The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, ed. Anna BALAKIAN, Bp., Akadémiai, 1982.
- International Postmodernism. Theory and Literary Practice*, eds. Hans BERTENS, Douwe FOKKEMA, Amsterdam, Benjamins, 1997.
- Arthur DANTO, *Beyond the Brillo Box. The Visual Arts in Post-Historical Perspective*, New York, Farrar, Straus, Giroux, 1992.
- Stephen J. GREENBLATT, *How to Curse. Essays in Early Modern Culture*, New York–London, Routledge, 1990.
- Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, Hrsg. Reinhart HERZOG, Reinhart KOSELLECK, München, Wilhelm Fink, 1987.
- Fredric JAMESON, *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*, London–New York, Verso, 1991.
- Hans Robert JAUB, *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1989.
- KASSÁK Lajos, *Az izmusok története*, Bp., Magvető, 1972.
- KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Beszédmód és horizont. Formációk az irodalmi modernségben*, Bp., Argumentum, 1996.
- Wyndham LEWIS, *The Demon of Progress in Art*, London, Methuen and Co., 1954.
- Romanticism in National Context*, eds. Roy PORTER, Mikulás TEICH, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*, London, Methuen, 1984.
- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Kemény Zsigmond*, Bp., Szépirodalmi, 1995, 9–41.
- Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*, I–II, éd. Jean WEISGERBER, Bp., Akadémiai, 1984.
- René WELLEK, *Concepts of Criticism*, New Haven, CT/London, Yale University Press, 1963, 69–255.