

**A doktori iskola/doktori oktatási program megnevezése: ELTE Irodalomtudományi
Doktori Iskola / Összehasonlító irodalomtudomány doktori oktatási program**

A doktori iskola/a doktori oktatási program kódja: IR/ÖH

TANEGYSÉGLISTA

IKM - Iskolarendszerű képzési modul (megszerezhető kredit:112, teljesítendő tárgy:16 db)

P/IR/xxx-1 Társtudomány 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-2 Társtudomány 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-3 Társtudomány 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-4 Társtudomány 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-5 Az összehasonlító irodalomtudomány fogalma, meghatározása, intézményei, folyóiratai és története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-6 Irodalom és társművészetek

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-7 Fordításkutatás és szövegközöttiség összehasonlító vizsgálata

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-8 Összehasonlító műfajtörténet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-9 Szóbeli és írott kultúra

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-10 Korszakok és irányzatok összehasonlító kutatása

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-11 Disszertációs témakonzultáció 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-12 Disszertációs témakonzultáció 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-13 Disszertációs témakonzultáció 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-14 Disszertációs témakonzultáció 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-15 Disszertációs témakonzultáció 5.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ÖH-16 Disszertációs témakonzultáció 6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

TM - Tudományos modul (megszerzendő kredit legalább: 36, ebből 3 publikáció kötelezően teljesítendő)

P/IR-20 Tanulmányírás 1.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-21 Tanulmányírás 2.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-22 Tanulmányírás 3.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-23/A, B, C* Tanulmányírás

8 kredit, gyakorlati jegy, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-24/A, B, C* Egyéb publikáció

4 kredit, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-25/A, B, C* Konferencia-előadás

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-26/A, B, C* Szerkesztés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-27/A, B, C* Tudományszervezés / oktatásszervezés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-28/A, B, C* Külföldi kutatómunka

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-29 Egyéb tudományos tevékenység

4 kredit, választható, nem ismételhető

*Az A, B, C a félévenkénti meghirdetést lehetővé tévő technikai megkülönböztetés, hogy azonos félévben több tanegységet is föl lehessen venni egy-egy tevékenységfajtából.

OM - Oktatási modul (megszerezhető kredit: 32, teljesítendő tárgy: 0db)

P/IR-50/A, B, C, D Heti 2 órás szeminárium vagy előadás tartása

8 kredit, választható, négyszer ismételhető

Kurzusleírás (szakirodalom-ajánlás) kurzusonként**P/IR/ÖH-5 Az összehasonlító irodalomtudomány fogalma, meghatározása, intézményei, folyóiratai és története**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

A világirodalom fogalma: eszmény és történeti kialakulás. Nemzeti és nemzetközi kánon. Az egységesülés (*mondialisation, globalization*) esetleges hatása az irodalomszemléletre. Anyanyelven, idegen nyelven és fordításban olvasás. Irányzatok az összehasonlító irodalomtudományban: a források és a hatások kutatása, *Stoffgeschichte, école thématique, polysystem* elmélet.

Szakirodalom:

Babits Mihály: Az európai irodalom története
Ernst Robert Curtius: Europaeische Literatur und lateinisches Mittelalter
Erich Auerbach: Mimesis
Arnold Hauser: A művészet és az irodalom társadalomtörténete
Earl Miner: Comparative Poetics
Harold Bloom: The Western Canon
Szegedy-Maszák Mihály: Irodalmi kánonok

P/IR/ÖH-6 Irodalom és társművészetek

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

Térbeliség és időbeliség a művészetekben. Az esztétika öröksége. Képleírás és zenei művek szöveges elemzése. Szöveg és kép kölcsönhatása, képvers, képi elbeszélés és film. Némafilm és hangosfilm. Multi- és intermedialitás. Abszolút és programzene. Szövegek megzenésítése: dal és opera. A *Gesamtkunswerk* eszménye: Richard Wagner öröksége. Értelmezés és előadás történetisége. Értelmezési és előadói hagyományok.

Szakirodalom:

Wölfflin: Művészettörténeti alapfogalmak
Szegedy-Maszák Mihály: Szó, kép, zene. Bp.: Kalligram, 2007.
Kékesi Zoltán – Peternák Miklós (szerk.): Kép – írás – művészet. Bp.: Ráció, 2006.
Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája
André Bazin: Mi a film?
Charles Rosen: A klasszikus stílus
Dietrich Fischer-Dieskau: A Schubert-dalok nyomában
Cosima Wagner: Napló
Wilhelm Furtwaengler: Zene és szó. Bp.: Q. E. D., 2002.

P/IR/ÖH-7 Fordításkutatás és szövegközöttiség összehasonlító vizsgálata

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kultúrák egyneműsége és sokfélesége. Nyelvi univerzalizmus és relativizmus. Intermediális és nyelvek közötti fordítás. Forrányelv és célnyelv. A fordítás hűségének ábrándja. Fordítás és átköltés. Jelentő és jelentett átmentése egyik nyelvből a másikba. Tolmácsolás, fordítás és műfordítás. Vers-, próza- és drámaf fordítás. A fordítás hagyományai. Babits és Kosztolányi felfogásának különbözősége. E kurzus fordítási gyakorlatokkal egészül ki.

Szakirodalom:

Neumer Katalin (szerk.) Nyelvfilozófia Locke-tól Kierkegaard-ig, 179–224.
Kabdebó Lóránt – Kulcsár Szabó Ernő – Kulcsár-Szabó Zoltán – Menyhért Anna (szerk.): A fordítás és intertextualitás alakzatai
Radó Antal: A fordítás művészete
Kosztolányi Dezső: Nyelv és lélek
Rába György: A szép hűtlenek
Szegedy-Maszák Mihály: A megértés módozatai: fordítás és hatástörténet
Józan Ildikó – Szegedy-Maszák Mihály (szerk.) A „boldog Bábel”: Tanulmányok az irodalmi fordításról

P/IR/ÖH-8 Összehasonlító műfaj történet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

E kurzus célja bevezetés az egyes műfajok összehasonlító történetébe. Minden doktori hallgató külön feladatot kap az általa ismert idegen nyelvű és a magyar irodalom összehasonlításának keretein belül.

Szakirodalom:

Bednaries Gábor – Bengi László – Kulcsár Szabó Ernő – Szegedy-Maszák Mihály: Hang és szöveg
Kulcsár-Szabó Zoltán: Metapoétika
M. M. Bahtyin: A szó esztétikája, 217–256.
Viktor Zmegac: Der europäische Roman
George Steiner: A tragédia halála
Eric Bentley: A dráma élete

Képes színháztörténet. Bp., Magyar Könyvklub, 1999

P/IR/ÖH-9 Szóbeli és írott kultúra

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

Egyszerű és összetett formák, szó- és írásbeliség, népszerű és magaskultúra. A folklór műfajai (proverbium, találós kérdés, mese, ballada, legenda, saga, mítosz stb.), közvetlen idézése és közvetett jelenléte a magaskultúrában. A népköltészet szerkezeti sajátosságai. A szóbeliség gyűjtésének és lejegyzésének módszertani kérdései. A népköltészet értékelésének és magyarázatának története. Az írásbeliség hagyományai. Hangos és néma olvasás. A másodlagos szóbeliség a jelenkori kultúrában.

Szakirodalom:

Greguss Ágost: A ballada

André Jolles: Einfache Formen

V. J. Propp: A mese morfológiája

Szemerényi Ágnes (szerk.): Folklór és irodalom

Roman Jakobson: „A folklór sajátos alkotásmódja” és „Grammatikai párhuzamosság a népköltészetben”, in Uő: Hang – jel – vers.

Jacques Derrida: Grammatológia

Neumer Katalin (szerk.) Kép, beszéd, írás

P/IR/ÖH-10 Korszakok és irányzatok összehasonlító kutatása

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

Folytonosság és megszakítottság az irodalom s a művészetek történetében. A paradigmaváltás kérdésessége s az irányzatok egyidejűsége. Korszakolás a nemzeti és összehasonlító irodalomtörténetben, az irányzatok nemzetköziségének kérdései. Reneszánsz, manierizmus, barokk, klasszicizmus, romantika, realizmus, szimbolizmus, szecesszió, avantgárd, posztmodernizmus.

Szakirodalom:

Heinrich Wölfflin: Művészettörténeti alapfogalmak

Walter Pater: A renaissance

Szegedy-Maszák Mihály – Hajdu Péter (szerk.): Romantika: világnézet, művészet, irodalom

Anna Balakian (szerk.): The Symbolist Movement in the Literature of European Languages

Renato Poggioli: Teoria dell'arte d'avanguardia

Kassák Lajos: Az izmusok története

Matei Calinescu – Douwe Fokkema (szerk.) Exploring Postmodernism. Amsterdam: John Benjamins, 1987.

P/IR/ÖH-11–16 Disszertációs témakonzultáció 1–6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A témavezetővel a disszertáció tárgyában folytatott rendszeres konzultáció, tematikáját és követelményeit a témavezető határozza meg a disszertáció készítéséhez szükséges egyéni kutatómunka igényei és előrehaladása alapján.

Értékelési, ellenőrzési szabályok: Az iskolarendszerű képzési modulban teljesített kurzusok értékelése ötfokozatú (1–5) osztályzatokkal, a tudományos modulban kétfokozatú (teljesítette/ nem teljesítette) szöveges

értékeléssel, az oktatói munka kétfokozatú szöveges értékeléssel történik. A tudományos modulban teljesített tanegységekhez tartozó teljesítéseket a doktorandusz témavezetője részletesen ellenőrzi.