

Az Összehasonlító irodalomtudomány doktori program olvasmányjegyzékei

Első évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/KOM-5 *Az összehasonlító irodalomtudomány fogalma, meghatározása, intézményei, folyóiratai és története*

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

Marc ANGENOT, Jean BESSIERE, Douwe FOKKEMA, Eva KUSHNER, *Théorie littéraire.*

Problemes et perspectives, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

BABITS Mihály, *Az európai irodalom története*, Budapest, Nyugat, é. n.

Mihail Mihajlovics BAHTYIN, *A szó esztétikája*, Budapest, Gondolat, 1976, 257–302.

Harold BLOOM, *The Western Canon. The Books and School of the Ages*, New York–San Diego–London, Harcourt Brace, and Company, 1994.

Yves CHEVREL, *La littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.

Ernst Robert CURTIUS, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948.

Bevezetés az irodalomelméletbe, szerk. DOBOS István, Debrecen, KLTE, 1995, 163–189.

Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

The Search for a New Alphabet, eds. Harald HENDRIX, Joost KLOEK, Sopie LEVIE, Will VAN PEER, Amsterdam, John Benjamins, 1996.

KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Történetiség – megértés – irodalom*, Budapest, Universitas, 1995, 62–99.

Earl MINER, *Comparative Poetics*, Princeton, Princeton University Press, 1990.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, „Minta a szönyegen”. *A műértelmezés esélyei*, Budapest, Balassi, 1995, 76–116.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *A művészi értékek állandósága és változékonysága. Babits Európai irodalomtörténete*, Alföld, 1997/10, 48–61.

SZILI József, *Az irodalomfogalmak rendszere*, Budapest, Akadémiai, 1993.

THIENEMANN Tivadar, *Irodalomtörténeti alapfogalmak*, Pécs, Danubia, 1931.

René WELLEK, Austin WARREN, *Az irodalom elmélete*, Budapest, Gondolat, 1972, 66–77.

Első évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/KOM-6 Esztétika és irodalomtörténet

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

- M. H. ABRAMS, *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic*, New York, W. W. Norton and Co., 1971.
- Europäische Romantik und nationale Identität*, Hrsg. Csilla ERDŐDY-CSORBA, Baden-Baden, Nomos, 1999.
- Romantic Irony*, ed. Frederick GARBER, Budapest, Akadémiai, 1988, 43–81.
- Romantic Drama*, eds. Gerald GILLESPIE, John BENJAMINS, Amsterdam–Philadelphia, 1994.
- Immanuel KANT, *Az ítélőerő kritikája*, Budapest, Akadémiai, 1966.
- Helikon. Világirodalmi Figyelő, 1991, 3–265.
- Jerome MCGANN, *The Poetics of Sensibility. A Revolution in Literary Style*, Oxford, Clarendon Press, 1996.
- Virgil NEMOIANU, *The Taming of Romanticism. European Literature and the Age of Biedermeier*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1984.
- Paul DE MAN, *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia University Press, 1984.
- Romanticism in National Context*, eds. Roy PORTER, Mikulás TEICH, Cambridge, Cambridge University Press, 1988, 109–133.
- Mario PRAZ, *The Romantic Agony* (1933), Cleveland, The World Publishing Company, 1956.
- Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*, London, Faber, 1984.
- Friedrich SCHLEGEL, *Válogatott esztétikai írások*, Budapest, Gondolat, 1980.
- René WELLEK, *A History of Modern Criticism II, The Romantic Age*, London, Jonathan Cape, 1955.
- René WELLEK, *Concepts of Criticism*, New Haven, Yale University Press, 1963, 128–221.
- Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, II, Hrsg. Victor ZMEGAC, Frankfurt, Athenaeum, 1980, 303–396.

Második évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/KOM-7 Fordításkutatás és szövegközöttiség összehasonlító vizsgálata

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

Antoine COMPAGNON, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

Jacques DERRIDA, *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, 1987.

Itamar EVEN-ZOHAR, *Polysystem Studies*, Tel Aviv, Poetics Today, 1990.

Hans-Georg GADAMER, „Lesen ist wie Übersetzen” = H.-G. G., *Aesthetik und Poetik I, Kunst als Aussage. Gesammelte Werke Band, 8*. Tübingen, J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), 1993, 279–285.

Gérard GENETTE, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

Nelson GOODMAN, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis, IN/Cambridge, Hackett, 1978.

JÓZAN Ildikó, *Műfordítás és intertextualitás*, *Alföld*, 1997/10, 45–53.

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Nyelv és lélek*, Budapest–Újvidék, Szépirodalmi–Forum, 1990, 561–597.
Hermeneutik der Fremde, Hrsg. Dietrich KRUSCHE, Alois WIERLACHER, München, Iudicium, 1990.

KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, „Intertextualitás: Létmód és/vagy funkció?”, *Irodalomtörténet*, 1995, 495–541.

Critical Terms of Literary Theory, eds. Frank LENTRICCHIA, Thomas MCLAUGHLIN, Chicago, IL–London, The University of Chicago Press, 1990, 186–202.

Paul DE MAN, *The Resistance to Theory*, University of Minnesota Press, Minneapolis, MN, 1986, 73–105.

Herman MEYER, *Das Zitat in der Erzaelkunst*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1961.

Intertextuality, ed. Heinrich F. PLETT, Berlin–New York, Walter de Gruyter, 1991, 60–77.

RÁBA György, *A szép hűtlenek. Babits, Kosztolányi, Tóth Árpád versfordításai*, Budapest, Akadémiai, 1969.

Gideon TOURY, *In Search of A Theory of Translation*, Tel Aviv, The Porter Institute, 1980.

Második évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/KOM-8 Modernség a művészetekben

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

BARTÓK Béla *Írásai*, I. kötet, Budapest, Zeneműkiadó, 1989.

Gottfried BENN, *Probleme der Lyrik* = Gesammelte Werke in acht Bänden. München, Deutsche Taschenbuch Verlag, 1975, Band 4, 1058–1096.

BOJTÁR Endre, *A kelet-európai avantgarde irodalom*, Budapest, Akadémiai, 1977.

Matei CALINESCU, *Five Faces of Modernity*, Durham, Duke University Press, 1987.

DERÉKY Pál, *A vasbetontorony költői*, Budapest, Argumentum, 1992.

FÜLEP Lajos, *A művészet forradalmától a nagy forradalomig*, Budapest, Magvető, 1974, I. kötet, 255–378.

Arnold GEHLEN, *Kor-képek*, Budapest, Gondolat, 1987.

KASSÁK Lajos, *Az izmusok története*, Budapest, Magvető, 1972.

KENYERES Zoltán, *Ady Endre*, Budapest, Korona, 1998.

SZABOLCSI Miklós, *Világirodalom a 20. században*, Budapest, Gondolat, 1987.

SZEGEDY-MASZÁK Mihály, „Minta a szönyegen”, Budapest, Balassi, 1995, 151–161.

Jean WEISGERBER, *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*, Budapest: Akadémiai, 1984.

Virginia WOOLF, *A pille halála*, Budapest, Európa, 1980, 491–536.

Viktor ZMEGAC, *A modernség és a posztmodernség diagnózisához*, *Literatura* 1990/1, 3–10.

Harmadik évfolyam 1. félév

P/IR/MIR/KOM-9 Szóbeli és írott kultúra

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

Folklore Genres, ed. Dan BEN-AMOS, Austin, Texas, University of Texas Press, 1976.

Claude BREMOND, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.

Lubomír DOLEŽEL, *Occidental Poetics. Tradition and Progress*, Lincoln–London, University of Nebraska Press, 1990.

Alan DUNDES, *Analytic Studies in Folklore*, The Hague–Paris–New York, Mouton, 1975.

Elizabeth C. FINE, *The Folklore Text. From Performance to Print*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1984.

John Miles FOLEY, *The Theory of Oral Composition. History and Methodology*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1988.

Northrop FRYE, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1957.

André JOLLES, *Einfache Formen: Legende, Sage, Mythe, Raetsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Maerchen, Witz*, Halle, Niemeyer, 1930.

Grigorij Lvovics PERMJAKOV, *Ot progovorki do szazki*, Moszkva, Glavnaja redakcija vosztocsnoj literaturi, 1970.

Vlagyimir Jakovlevics PROPP, *A mese morfológiája*, Budapest, Gondolat, 1975.

Robert SCHOLLES, Robert KELLOGG, *The Nature of Narrative*, New York, Oxford University Press, 1966.

SZEMERKÉNYI Ágnes, „Közmondás nem hazug szólás”. *A proverbiumok használatának lehetőségei*, Budapest, Akadémiai, 1994.

VARGYAS Lajos, *A magyar népballada és Európa*, I–II. kötet, Budapest, Zeneműkiadó, 1976.

Magyar népköltészet, szerk. VARGYAS Lajos, Budapest, Akadémiai, 1988.

VOIGT Vilmos, *A folklór alkotások elemzése*, Budapest, Akadémiai, 1972.

Harmadik évfolyam 2. félév

P/IR/MIR/KOM-10 Irányzatok és mozgalmak

Vezeti: Prof. Szegedy-Maszák Mihály

Olvasmánylista

- The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, ed. Anna BALAKIAN, Budapest, Akadémiai, 1982.
- International Postmodernism. Theory and Literary Practice*, eds. Hans BERTENS, Douwe FOKKEMA, Amsterdam, Benjamins, 1997.
- Arthur DANTO, *Beyond the Brillo Box. The Visual Arts in Post-Historical Perspective*, New York, Farrar, Straus, Giroux, 1992.
- Stephen J. GREENBLATT, *How to Curse. Essays in Early Modern Culture*, New York–London, Routledge, 1990.
- Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*, Hrsg. Reinhart HERZOG, Reinhart KOSELLECK, München, Wilhelm Fink, 1987.
- Fredric JAMESON, *Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism*, London–New York, Verso, 1991.
- Hans Robert JAUß, *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1989.
- KASSÁK Lajos, *Az izmusok története*, Budapest, Magvető, 1972.
- KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Beszédmod és horizont. Formációk az irodalmi modernségben*, Budapest, Argumentum, 1996.
- Wyndham LEWIS, *The Demon of Progress in Art*, London, Methuen and Co., 1954.
- Romanticism in National Context*, eds. Roy PORTER, Mikulás TEICH, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- Charles ROSEN, Henri ZERNER, *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*, London, Methuen, 1984.
- SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Kemény Zsigmond*, Budapest, Szépirodalmi, 1995, 9–41.
- Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*, I–II, éd. Jean WEISGERBER, Budapest, Akadémiai, 1984.
- René WELLEK, *Concepts of Criticism*, New Haven, CT/London, Yale University Press, 1963, 69–255.