

**P/IR-1/2/3/4**

## **A modernség kulturális olvasatai**

**Bednatics Gábor főiskolai docens (Eszterházy Károly Főiskola Magyar Irodalomtudományi Tanszék, gabor@bednatics.hu)**

**csütörtök, 10:00–13:00, D épület 001.**

A kurzus a modernség irodalmának kulturális beágyazottságát tartja szem előtt, melyhez a medialitás aspektusai szolgáltatják a vizsgálódás alapját. Kép, hang és nyelv jelszerűségének, materialitásának feltételeit olyan interdiszciplináris és összehasonlító távlatba helyezve közelítjük meg, amely mind a modernség fogalmát, mind az ez alá rendelt művek sajátságait kibővítve magyarázza. A kurzus keretében a hallgatókkal közös, interaktív munka során dolgozzuk fel és vitatjuk meg a szóba kerülő témákat, egyéni feladatok és közös disputák segítségével.

### **Tematika**

1. Bevezetés: fogalmak tisztázása, problémafelvetés
2. A modernség eszmei-kulturális kapcsolatai
3. Kép és hang: a jelszerűség aspektusai 1. (nyelv)
4. Kép és hang: a jelszerűség aspektusai 2. (medialitás)
5. A modern költészet és a festészet 1. (képleírás)
6. A modern költészet és a festészet 2. (tájkép és tájleírás)
7. Zeneiség a modern költészetben
8. A „gondolati költészet” modernista elvárásai
9. A modern költészet kulturális kapcsolatai 1. (város)
10. A modern költészet kulturális kapcsolatai 2. (gender)
11. A szépség kultusza és ellentétei
12. Modern és mai: a folytonosság kérdései (kapcsolatok a mai irodalmi jelenségekkel)

### **Szakirodalom:**

- Gotthart Wunberg: *Jahrhundertwende*, Narr, Tübingen, 2001.  
Annette Simonis: *Literarischer Ästhetizismus: Theorie der arabesken und hermetischen Kommunikation der Moderne*. Niemeyer, Tübingen, 2000.  
*Modern magyar festészet 1892–1919*, Kieselbach, Budapest, 1993.  
Bednatics Gábor: *Kerülőutak és zsákutcák: A modern magyar líra kezdetei*, Ráció, Budapest, 2009.