

**A doktori iskola/doktori oktatási program megnevezése: ELTE Irodalomtudományi
Doktori Iskola / A kortárs latin-amerikai elbeszélő irodalom alkotásainak és
előzményeinek szövegvizsgálata doktori oktatási program**

A doktori iskola/a doktori oktatási program kódja: IR/LAT

TANEGYSÉGLISTA

IKM - Iskolarendszerű képzési modul (megszerezhető kredit:112, teljesítendő tárgy:16 db)

Kreditérték, kurzus típusa, feltételek, ismételhetőség

P/IR/xxx-1 Társtudomány 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-2 Társtudomány 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-3 Társtudomány 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-4 Társtudomány 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-5 A spanyol prózaformák története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-6 Irodalomelméleti irányzatok spanyol nyelvterületen

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-7 Spanyol nyelvű prózaszövegek elemzése

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-8 A XX. századi latin-amerikai regény története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-9 A XX. századi latin-amerikai kispróza története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-10 Mai latin-amerikai próza

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-11 Disszertációs témakonzultáció 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-12 Disszertációs témakonzultáció 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-13 Disszertációs témakonzultáció 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-14 Disszertációs témakonzultáció 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-15 Disszertációs témakonzultáció 5.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/LAT-16 Disszertációs témakonzultáció 6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

TM - Tudományos modul (megszerzendő kredit legalább: 36, ebből 3 publikáció kötelezően teljesítendő)

P/IR-20 Tanulmányírás 1.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-21 Tanulmányírás 2.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-22 Tanulmányírás 3.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-23/A, B, C* Tanulmányírás

8 kredit, gyakorlati jegy, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-24/A, B, C* Egyéb publikáció

4 kredit, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-25/A, B, C* Konferencia-előadás

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-26/A, B, C* Szerkesztés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-27/A, B, C* Tudományszervezés / oktatásszervezés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-28/A, B, C* Külföldi kutatómunka

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-29 Egyéb tudományos tevékenység

4 kredit, választható, nem ismételhető

*Az A, B, C a félévenkénti meghirdetést lehetővé tévő technikai megkülönböztetés, hogy azonos félévben több tanegységet is föl lehessen venni egy-egy tevékenységfajtából.

OM - Oktatási modul (megszerezhető kredit: 32, teljesítendő tárgy: 0db)**P/IR-50/A, B, C, D Heti 2 órás szeminárium vagy előadás tartása**

8 kredit, választható, négyszer ismételhető

Kurzusleírás (szakirodalom-ajánlás) kurzusonként**P/IR/LAT-5 A spanyol prózaformák története**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

Áttekintő kurzus, amely kronológiai rendben bemutatja a spanyol nyelvű prózaforma történetét a középkortól napjainkig. Kiemeli a fontosabb korszakokat, és kerek irodalmi-kulturális háttérben és komparatistikai módszereket is alkalmazva feltárja az egyes formák kialakulását, módosulásait és évszázados továbbélését. Külön hangsúlyt kapnak azok a jelenségek, amelyek speciálisan kötődnek a spanyol nyelvű világ kultúrájához, például az első nagy exemplumgyűjtemény, a pikareszk, a donquijotizmus vagy a spanyol-amerikai „tradíció”.

Szakirodalom:

Gómez Rendondo, Fernando: *Historia de la prosa medieval castellana*. Vols. I–IV. Madrid, Ed. Cátedra, 1998, 1999, 2002, 2007.

Paredes, Juan–Gracia, Paloma eds.: *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*. Univ. De Granada, 1998.

García Peinado, Miguel A.: *Hacia una teoría general de la novela*. Arco/Libros, Madrid, 1998.

Cirlot, Victoria: *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*. Montesinos Ed., Barcelona, 1995.

- García Berrio, Antonio –Huerta Calvo, Javier: *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Cátedra, Madrid, 1995.
- Ruiz-Doménec, José Enrique: *La novela y el espíritu de la caballería*. Mondadori, Barcelona, 1993.
- Vega Ramos, Laría José: *La teoría de la 'novella' en el siglo XVI. La poética neoaristotélica ante el Decameron*. Kadmos, Salamanca, 1993.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando: *El concepto d género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Antigua poesía española lírica y narrativa*. Selección, prólogo y estudios críticos de Alvar, Manuel. Ed. Porrúa, Méjico, 1991.
- Hernández Alonso, César: *Novela sentimental*. Barcelona, Plaza & Janés, 1987.

P/IR/LAT-6 Irodalomelméleti irányzatok spanyol nyelvterületen

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus a hatalmas spanyol nyelvterület elméleti irányzatainak súlyozott áttekintését adja, vagyis eltekint a kronologikus, illetve régiók szerinti bemutatástól, és a program szemszögéből fontos mai tendenciákra koncentrál. Kiemelten foglalkozik a toledói fordítóiskola elméleti hátterével, a romantika kritikafelfogásával, a XX. századi spanyol poétikai iskolával és az amerikai modernizmus, a mágikus realizmus és az új spanyol–amerikai irodalomelmélet felvetéseivel.

Szakirodalom:

- Pozuelo Yvancos, José María –Aradra Sánchez, Rosa María: *Teoría del canon y literatura española*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Helikon Irodalomtudományi Szemle: *Latin-amerikai irodalomelmélet*, 1999/3.
- Teorías de la ficción literaria*. Compilación de textos, introducción y bibliografía: Garrido Domínguez, Antonio. Arco/Libros, Madrid, 1997.
- Concepción Pérez, María (ed.) *Los géneros literarios. Curso superior de narratología*. Narratividad–Dramaticidad. Universidad de Sevilla, 1997.
- Enrique Bernárdez: *Teoría y epistemología del texto*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Dehennin, Elsa: *Del Realismo Español al Fantástico Hispanoamericano*. Librairie DROZ S. A. Genève, 1996.
- Pequeño, R.–Javier, F.: *Ficción y géneros literarios*. Madrid, Universidad Autónoma, 1995.
- Pulgarín, Amalia: *Metaficción. La novela histórica en la narrativa hispánica postmodernista*. Madrid, Fundamentos, 1995.
- Pozuelo Yvancos, José María: *Teoría del lenguaje literario*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Vattimo, Gianni: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Gedisa, Barcelona, 1994.
- Jauss, H. R.: *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Taurus, Madrid, 1992.
- Schwartz, Jorge: *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Teoría literaria y deconstrucción*. Estudio introductorio, selección y bibliografía: Asensi, Manuel. Arco/Libros, Madrid, 1990
- Felipe B. Pedraza Jiménez – Milagros Rodríguez Cáceres: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

P/IR/LAT-7 Spanyol nyelvű prózaszövegek elemzése

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus a legváltozatosabb modern elemzési módszereket alkalmazza a XX. századi spanyol nyelvű prózaművek elemzéséhez. A szövegek kiválasztása régiók és műfaji osztályok szerint történik, különös hangsúlyt fektetve a latin-amerikai próza kiemelt szerzőire és műveire. A régiók közül a Río de la Plata, az Andok, a Karib és Mészikó áll a figyelem középpontjában, a formák közül az egyperces, a novella, a kisregény, a sokféle regény és a kísérletező próza. Az újpróza közismert szerzőin kívül a korpuszhoz tartoznak az avantgárd próza, a tájregény és a pszichológiai nagypróza képviselői is.

Szakirodalom:

- Antonio Garrido Domínguez: *El texto narrativo*, Madrid, Ed. Síntesis, 1996.
- Asunción Barroso Gil et al.: *Introducción a la literatura española a través de los textos, (Aportación a una metodología del comentario de textos), I-II-III*, Madrid, Ed. Istmo, 1990-1996.
- Mainer, José-Carlos: *La escritura desatada. El mundo de las novelas*. Ed. Temas de Hoy, Madrid, 2000.
- Francisco Darío Sanz Villanueva: *El comentario del texto narrativo: cuento y novela*, Madrid, Mare Nostrum Comunicación S. A., 2006.
- José Rafael Valles Calatrava: *Fundamentos de semiótica narrativa*, Universidad de Almería, 2000.
- Carlos Reis: *Fundamentos y técnicas narrativas del análisis literario*, Madrid, Gredos, 1989.
- Genette, Gérard: *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Prandi, Michele: *Gramática filosófica de los tropos*. Visor Distribuciones, Madrid, 1995.
- Redondo Goicoechea, Alicia: *Manual de análisis de la literatura narrativa. La polifonía textual*. Siglo Veintiuno editores, Madrid, 1995.
- Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*. Síntesis, Madrid, 1993.
- Pozuelo Yvancos, José María: *Poética de la ficción*. Madrid, Síntesis, 1993.
- Beltrán Almería, Luis: *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid, Cátedra, 1992.
- Chico Rico, Francisco: *Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo*. Universidad de Alicante, 1988.
- Bobes Vaves, María del Carmen: *Teoría general de la novela. Semiología de La Regenta*. Madrid, Gredos, 1985.

P/IR/LAT-8 A XX. századi latin-amerikai regény története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A műfaj átfogó kronológiai bemutatása, mely Ángel Rama-Rodríguez Monegal felosztását követi, nevezetesen először a századforduló műveit mutatja be a XIX. századi előzmények tükrében, majd az 1916-tal kezdődő avantgárdot, a mexikói forradalom regényét, a 20–30-as évek tájregényét. Az újjpzoza előzményeit és későbbi kibontakozását a 30-as évek végétől követi a kurzus, virágkorát pedig 1960-tól. Ez utóbbi részletes bemutatása, recepciója és utóélete képezi a tanegység súlypontját.

Szakirodalom:

- Fernando Alegría: *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Hanover, Ediciones del Norte, 1986.
- John S. Bushwood: *The Spanish American Novel: A twentieth-century survey*. Austin, University of Texas Press, 1975.
- Arturo Uslar Pietri: *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Caracas–Madrid, Edime, 1954.
- Luis Alberto Sánchez: *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid, Gredos, 1953.
- Sylvia Molloy: *At Face Value. Autobiographical writing in Spanish America*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- César Fernando Moreno (szerk.): *América en su literatura*. México, Siglo XXI, 1972.
- Felipe B. Pedraza Jiménez: *Manual de literatura hispanoamericana*. I–IV, Berriozar, Cénlit, 1991–2002.
- Mario J. Valdés–Djelal Kadir: *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*. I–III, Oxford, Oxford Upr, 2004.

P/IR/LAT-9 A XX. századi latin-amerikai kispróza története

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

Tekintve, hogy – több okok miatt is – a kispróza jóval korábbi, és kidolgozottabb tartalmi-formai variánsokkal rendelkezik Latin-Amerikában, mint a kései regény, a fő hangsúly a rendkívül gazdag novellairódalomra esik. A kurzus inkább a költészeti irányzatok modelljét követi, mintsem a regényét, bemutatja a XIX. századi – inkább francia–angol, mintsem spanyol – örökséget, majd módszeresen követi a fontosabb irányzatok műveit. Külön hangsúlyt kapnak a nagyprózától eltérő tendenciák, a más formákhoz, például az esszéhez vagy lírához kötődő variánsok, továbbá a legnagyobb novellisták művei.

Szakirodalom:

- Felipe B. Pedraza Jiménez: *Manual de literatura hispanoamericana*. I–IV, Berriozar, Cénlit, 1991–2002.
- Mario J. Valdés–Djelal Kadir: *Literary Cultures of Latin America. A Comparative History*. I–III, Oxford, Oxford Upr, 2004.
- Margaret Sayers Peden: *The Latin American Short Story: A critical history*. Bostoaon, Hall, 1973.
- Luis Leal: *Historia del cuento hispanoamericano*. México, De Andrea, 1966.
- Gabriela Mora: *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985.
- Stephen Hart: *A Companion to Spanish-American Literature*. London, Tamesis, 1999.
- Cedomil Goic: *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. I–III, Barcelona, Crítica, 1988–1991.
- Daniel Balderston: *The Latin American Short Story: An annotated guide to anthologies and criticism*. New York, Greenwood Press, 1992.

P/IR/LAT-10 Mai latin-amerikai próza

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus áttekinti és elemzi az utolsó 20-30 év prózatermését, elsősorban arra koncentrálva, hogy egyrészt feltárja az újpróza (*boom junior*) elágazásait, továbbfejlődését, illetve hanyatlását, másrészt hogy bemutassa a friss, a látszólag előzmény nélküli szerzőket és műveket. A kurzus régiók szerint követi a műveket.

Szakirodalom:

- Donald Shaw: *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid, Cátedra, 1983.
- Donald Shaw: *The Post-Boom in Spanish American Fiction*. Albany, State University of New York, 1998.
- Bényei Tamás: *Apokrif iratok. Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth Egy. 1997.
- Raymond L. Williams: *Postmodernidades latinoamericanas*. Bogotá, Universidad Central, 1998.
- José Donoso: *Historia personal del „boom”*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Jean Franco: *The Decline and Fall of the Lettered City. Latin American in the Cold War*. Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- Carlos Fuentes: *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1969.
- Kulin Katalin: *Modern Latin American Fiction. A Return to Didacticism*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1988.
- Emir Rodríguez Monegal: *Narradores de esta América*. I–II, Montevideo, Alfa, 1969, 1977.
- Ángel Rama: *La ciudad letrada*. Hanover, Ediciones del Norte, 1984.
- Emir Rodríguez Monegal: *El boom de la novela hispanoamericana*. Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.

P/IR/LAT-11–16 Disszertációs témakonzultáció 1–6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A témavezetővel a disszertáció tárgyában folytatott rendszeres konzultáció, tematikáját és követelményeit a témavezető határozza meg a disszertáció készítéséhez szükséges egyéni kutatómunka igényei és előrehaladása alapján.

Értékelési, ellenőrzési szabályok: Az iskolarendszerű képzési modulban teljesített kurzusok értékelése ötfokozatú (1–5) osztályzatokkal, a tudományos modulban kétfokozatú (teljesítette/ nem teljesítette) szöveges értékeléssel, az oktatói munka kétfokozatú szöveges értékeléssel történik. A tudományos modulban teljesített tanegységekhez tartozó teljesítéseket a doktorandusz témavezetője részletesen ellenőrzi.