

**A doktori iskola/doktori oktatási program megnevezése: ELTE Irodalomtudományi
Doktori Iskola / Italianisztikai irodalom- és művelődéstörténet doktori oktatási
program**

A doktori iskola/a doktori oktatási program kódja: IR/ITA

TANEGYSÉGLISTA

IKM - Iskolarendszerű képzési modul (megszerezhető kredit:112, teljesítendő tárgy:16 db)

P/IR/xxx-1 Társtudomány 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-2 Társtudomány 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-3 Társtudomány 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-4 Társtudomány 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-5 Irodalom és gondolkodás a középkorban; a humanizmus kultúrája

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-6 Reneszánsz és barokk irodalom- és művelődéstörténet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-7 Olasz irodalom a felvilágosodástól a decadentismóig

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-8 A 20. századi Itália irodalma és kultúrája

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-9 Magyar–olasz kapcsolatok

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-10 Italianisztikai összehasonlító művelődéstörténet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-11 Disszertációs témakonzultáció 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-12 Disszertációs témakonzultáció 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-13 Disszertációs témakonzultáció 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-14 Disszertációs témakonzultáció 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-15 Disszertációs témakonzultáció 5.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/ITA-16 Disszertációs témakonzultáció 6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

TM - Tudományos modul (megszerzendő kredit legalább: 36, ebből 3 publikáció kötelezően teljesítendő)

P/IR-20 Tanulmányírás 1.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-21 Tanulmányírás 2.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető
P/IR-22 Tanulmányírás 3.
8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető
P/IR-23/A, B, C* Tanulmányírás
8 kredit, gyakorlati jegy, választható, korlátlanul ismételhető
P/IR-24/A, B, C* Egyéb publikáció
4 kredit, választható, korlátlanul ismételhető
P/IR-25/A, B, C* Konferencia-előadás
4 kredit, választható, háromszor ismételhető
P/IR-26/A, B, C* Szerkesztés
4 kredit, választható, háromszor ismételhető
P/IR-27/A, B, C* Tudományszervezés / oktatásszervezés
4 kredit, választható, háromszor ismételhető
P/IR-28/A, B, C* Külföldi kutatómunka
4 kredit, választható, háromszor ismételhető
P/IR-29 Egyéb tudományos tevékenység
4 kredit, választható, nem ismételhető

*Az A, B, C a félévenkénti meghirdetést lehetővé tévő technikai megkülönböztetés, hogy azonos félévben több tanegységet is föl lehessen venni egy-egy tevékenységfajtából.

OM - Oktatási modul (megszerezhető kredit: 32, teljesítendő tárgy: 0db)

P/IR-50/A, B, C, D Heti 2 órás szeminárium vagy előadás tartása
8 kredit, választható, négyszer ismételhető

Kurzusleírás (szakirodalom-ajánlás) kurzusonként

P/IR/ITA-5 Irodalom és gondolkodás a középkorban; a humanizmus kultúrája

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

A kurzus a középkori kultúra formáit és átalakulási folyamatait vizsgálja, középpontban az irodalmi, nyelvi és filozófiai gondolkodás alakulásával, valamint a mindezt fémjelző intézmények, szerzők és művek által kirajzolt változatos (műfaj- és kultúratörténeti, nyelvelméleti, poétikai, recepciótörténeti stb.) kontextusokkal. Különös figyelmet fordít a születőfélben levő európai irodalmak kölcsönhatásaira, az antik irodalom hatására és új interpretációira, az irodalmi és költői nyelv különböző modelljeire és változataira (szikulo-toszkán költészet, *Dolce Stil Nuovo*, vallási irodalom, az értekező próza műfajai stb.). Világirodalmi súlya alapján kiemelt helyet kap benne Dante és Petrarca szerepe és életműve, valamint azok – történeti és elméleti dimenzióban is vizsgált – interpretációs problémái. Ugyanilyen kiemelt kérdéskörként szerepel benne a humanizmus fogalmának és értelmezésének, történeti és elméleti problémáinak, továbbá a humanista értekezési irodalom különböző diszkurzusainak kérdésköre.

Bibliográfia:

Amaturo, Raffaele, *Petrarca*, Laterza, Bari, 1971
Auerbach, Erich, *Studi danteschi*, Feltrinelli, Milano, 1963

- Caretti, Lanfranco - Luti, Giorgio, *La letteratura italiana per saggi storicamente disposti. Le origini, il Duecento e il Trecento*, Mursia, Roma, 1972-75
- Contini, Gianfranco, *Letteratura italiana delle origini*, Sansoni, Firenze, 1970
- Contini, Gianfranco (a cura di), *Poeti del Duecento I-II.*, Ricciardi, Milano–Napoli, 1960
- Enciclopedia dantesca I-V. + Biografia, lingua e stile, opere*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984 (helybenolvasásra)
- Garin, Eugenio, *Medioevo e Rinascimento*, Laterza, Bari, 1975
- Garin, Eugenio, *L'umanesimo italiano. Filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Laterza, Roma–Bari, 1994
- Kardos Tibor (szerk.), *Dante a középkor és a renaissance között*, Budapest: Akadémiai, 1966
- Kardos Tibor, *Élő humanizmus. Irodalmi tanulmányok, arcképek, vázlatok*, Budapest, Magvető, 1972
- Kelemen János, *A filozófus Dante. Művészet- és nyelvelméleti expedíciók*, Budapest: Atlantisz, 2002
- Le Goff, Jacques (a cura di), *L'uomo medievale*. Roma-Bari: Laterza, 1988
- Letteratura italiana. Le Opere I, Dalle Origini al Cinquecento*, dir. da A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1992
- Letteratura italiana. Storia e geografia I., L'età medievale*, dir. da A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1987
- G. Mazzotta, *Dante, poet of the desert: history and allegory in the Divine Comedy*, Princeton U.P., Princeton 1979.
- Mineo, Nicolò, *Dante*, Laterza, Bari, 1971
- Muscetta, Carlo, *Boccaccio*, Laterza, Bari, 1972
- Nardi, Bruno, *Dal Convivio alla Commedia: sei saggi danteschi* [1960], Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 1992.
- Petrocchi, Giorgio, *Vita di Dante*, Laterza, Roma-Bari, 1997
- Ruggeri, Ruggero M., *Romanità e cristianesimo nell'Europa medievale. Aspetti e problemi*, Studium, Roma, 1975
- Santagata, Marco, *Dal sonetto al Canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Padova, Liviana 1979 (1989)
- Sapegno, Natalino, *Dante, Storia della Letteratura Italiana Garzanti, Trecento*, Milano, Garzanti, 1970, pp. 3-183
- AA.VV. *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo volgare*. Vol. I-II. Roma, Salerno, 1999.
- Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Loescher, Torino, 1983
- Storia della Letteratura Italiana* diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV - Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I. BIBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA <http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia> www.italinemo.it
- Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-6 Reneszánsz és barokk irodalom- és művelődéstörténet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

A kurzus elsősorban a reneszánsz kultúra változatos formáinak vizsgálatát, a reneszánsz irodalom és művészet elméleti és poétikai kérdéseit helyezi középpontba, nem elhanyagolva a filológia tudományának fejlődését jelző mozzanatok sem. Kiemelten vizsgálja a korszak tematikailag változatos és gazdag traktátusi irodalmát, az irodalmi és filozófiai gondolkodás összefüggéseit a művészetelmélet, a történetírás és a politikaelmélet tereumaival. Különös súlyt helyez a reneszánsz gondolkodás és esztétika jelenségeire és interpretációira, valamint a korszak művelődéstörténetének gazdag kritikai irodalmára. Hasonló súllyal jelennek meg benne a manierizmus és a barokk korszakának kultúráját és irodalmát alakító fontos jelenségek nyelvi, műfaji, poétikai, filozófiai kontextusai, valamint az itáliai történetírás és politikai gondolkodás alakulásának meghatározó folyamatai. A kurzus az egyes kiemelkedő vagy meghatározó életművek (Alberti, Poliziano, Ficino, Pico, Machiavelli, Patrizi, Ariosto, Tasso, Marino, Guicciardini, Vico stb.) érintése mellett főként a műfaj- és kultúratörténeti, elméleti és poétikai összefüggések elemzését helyezi előtérbe.

Bibliográfia:

- Apel, K. O., *L'idea di lingua nella tradizione dell'umanesimo da Dante a Vico*, Bologna: Il Mulino 1975
- Ariani, Marco (a cura di), *Il teatro italiano II. La tragedia del Cinquecento I–II.*, Einaudi, Torino, 1977
- Bárberi Squarotti, Giorgio–Zatti, Sergio, Ludovico Ariosto–Torquato Tasso, Marzorati–Editalia, Milano–Roma, 2000
- Beer, Marina, *Romanzi di cavalleria*, Bulzoni, Roma, 1987
- Bosco, Umberto, *Saggi sul Rinascimento italiano*, Le Monnier, Firenze, 1970
- Burke, Peter, *Az olasz reneszánsz. Kultúra és társadalom Itáliában*, Osiris Kiadó, Budapest, 1999
- Carandini, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Laterza, Bari, 1991
- Caretti, Lanfranco, *Ariosto e Tasso*, Einaudi, Torino, 1977
- Cassirer, E., Kristeller, P.O., Randall, J.H. (a cura di), *The Renaissance Philosophy of Man*, The University of Chicago Press, Chicago–London 1948.
- A. Corsano, *Umanesimo e religione in G.B. Vico*, in G. Taliacozzo (a cura di), *G.B. Vico, an international symposium*, The Johns Hopkins Press, Baltimore 1969.
- Davico Bonino, G., (a cura di), *Il teatro italiano II. La commedia del Cinquecento I–III.*, Einaudi, Torino, 1977–1978
- Fantoni, Marcello (a cura di), *Il Rinascimento italiano e l'Europa. I. Storia e storiografia*, Vincenza: Fondazione Cassamarca - Angelo Colla Editore, 2005.
- Fassò, L. (a cura di), *Teatro del Seicento*, Ricciardi, Milano–Napoli, 1956
- Ferrero, Giuseppe Guido (a cura di), *Marino e marinisti*, Ricciardi, Milano–Napoli, 1954
- Garin, Eugenio, *Scienza e vita civile nel Rinascimento*, Laterza, Bari, 1975
- E. Garin, *Vico e l'eredità del pensiero del Rinascimento*, in Vico oggi, A. Armando, Roma 1979.
- E. Garin, *Reneszánsz és műveltség* [La cultura del Rinascimento], Helikon, Budapest 1988.
- Garin, Eugenio, a cura di, *L'Uomo del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 2007 (1988).
- Király Erzsébet: *Tasso és Zrínyi*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1989
- Kristeller, P. O., *Szellemi áramlatok a Reneszánszban*, Magvető, Budapest 1979.
- Letteratura italiana. *Le Opere II., Dal Cinquecento al Settecento*, dir. da A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1993
- Malato, Enrico (a cura di), *La fine del Cinquecento e il Seicento*, Salerno Editrice, Roma, 1997
- Petrocchi, Giorgio, *Saggi sul Rinascimento*, Le Monnier, Firenze, 1990.
- Pozzi, M. (a cura di), *Trattatisti del Cinquecento*, Ricciardi, Milano–Napoli, 1978
- Predaval Magrini, Maria Vittoria (a cura di), *Scienza, filosofia e religione tra '600 e '700 in Italia*, Angeli, Milano, 1990
- Scrivano, Riccardo (a cura di), *Cinquecento minore*, Zanichelli, Bologna, 1966
- Vasoli, Cesare, *A humanizmus és a reneszánsz esztétikája*, Budapest: Akadémiai, 1983
- Vígh, Éva, *Barocco etico-retorico nella letteratura italiana*, JATE Press, Szeged, 2001
- Viroli, M., *Machiavelli*, Oxford U.P., Oxford 1998.
- Weinberg, Bernard (a cura di), *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento I–IV.*, Laterza, Bari, 1970–1974.
- Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Loescher, Torino, 1983
- Storia della Letteratura Italiana* diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV - Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I. BIBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA <http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia>
www.italinemo.it
- Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-7 Olasz irodalom a felvilágosodástól a decadentismóig

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus főbb témaköreit az itáliai felvilágosodás, a klasszicizmus és a neoklasszicizmus, majd a romantika kérdései, továbbá a jelzett korszakok irodalmi, történeti és filozófiai gondolkodásának itáliai és európai kölcsönhatásai, valamint a realizmus és a verizmus, illetve a dekadentizmus irodalmának esztétikai problémái jelölik ki. Az e kérdések által implikált elméleti, nyelvi, műfaji és egyéb kontextusok között helyet kapnak az itáliai színház fejlődéstörténetének, a modern művészet kialakulásának, továbbá az esztétika, az irodalomtörténet és a kritika fejlődésének folyamatai is. A kurzus az egyes kiemelkedő vagy meghatározó

életművek (Goldoni, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, De Sanctis, Verga, Pascoli, D'Annunzio stb.) érintése mellett főként a műfaj- és kultúratörténeti, elméleti és poétikai összefüggések elemzését helyezi előtérbe.

Bibliográfia:

- Alberti, Carmelo, *Goldoni*, Salerno Editrice, Róma, 2004
Asor Rosa, Alberto, *La cultura*, in Storia d'Italia, vol.IV: Dall'Unità ad oggi, t.II, Einaudi, 1975
Baratto, Mario, *La letteratura teatrale del Settecento in Italia*, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1985
Battistini, Andrea - Guaragnella Pasquale (a cura di), *Giambattista Vico e l'enciclopedia dei saperi*, Lecce: Pensa Multimedia, 2007
Binni, Walter, *La poetica del Decadentismo*, Sansoni, Firenze, 1977
Bolzoni, L. - Tedeschi, M., *Dalla Scapigliatura al verismo*, Sansoni, Firenze, 1978
Bosco, Umberto, *Realismo romantico*, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1967
Capaci, Bruno (a cura di), *Dante oscuro e barbaro. Commenti e dispute (secoli XVII e XVIII)* (saggio introduttivo di Andrea Battistini), Roma: Carocci, 2009
Compagnico, Gaetano, *Gli illuministi italiani*, Laterza, Bari, 1979
Garin, Eugenio, *La cultura italiana tra '800 e '900*, Laterza, Bari, 1962
Isnenghi, Mario (a cura di), *I luoghi della memoria. Strutture e eventi dell'Italia unita*, Laterza, Roma, 1997
Isnenghi, Mario (a cura di), *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*, Laterza, Roma, 1997
Kelemen János: *Dante Petrarca Vico*, Budapest: Áron Kiadó - Brozsek Kiadó, 2007
Mariani, Gaetano, *Ottocento romantico e verista*, Giannini, Napoli, 1972
Petrocchi, Giorgio, *Il Tramonto della Luna*, Edizioni Scientifiche Italiane, 1993.
Salsano, Fernando, *Tradizione e modernità nella letteratura*, Minerva Italica, Bergamo, 1973
Santagata, Marco, *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a d'Annunzio*, Roma-Bari, Laterza 2009
Tessari, Roberto, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Laterza, Róma-Bari, 2000
Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Loescher, Torino, 1983
Storia della Letteratura Italiana diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV -
Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I. BIBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA
<http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia>
www.italinemo.it
Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-8 A 20. századi Itália irodalma és kultúrája

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

A 20. századi Itália irodalmát és kultúráját tárgyaló kurzus különös súllyal vizsgálja a modern olasz irodalomnak és művészetnek az első világháborúig terjedő időszakát, a század olasz költészetének főbb irányzatait és modelljeit (*crepuscolarismo, futurismo, ermetismo, sperimentalismo* stb.), valamint a két világháború közötti időszak irodalmának formáit, intézményeit és műfajait. A *Secondo Novecento* irodalmából különös figyelmet fordít a neorealizmus, a neoavantgárd, valamint a kortárs irodalom jelenségeire, illetve a prózairodalom meghatározó folyamataira és új irányzataira. Súlyt helyez a modernitás és az avantgárd fejlődéstörténetéből adódó műfaj- és kultúratörténeti, nyelvi és mediológiai fejlemények interdiszciplináris háttérének megvilágítására is. A kurzus által vizsgált legfontosabb kontextusok között kiemelt helyen szerepel a modern olasz művészeti gondolkodás történetének és elméletének alakulása is.

Bibliográfia:

- Aneschi, Luciano, *Le poetiche del Novecento in Italia*, Marzorati, Milano, 1962
Asor Rosa, Alberto, *Un altro Novecento*, La Nuova Italia, Firenze, 1999
Barberi-Squarotti, Giorgio, *La narrativa italiana del dopoguerra*, Cappelli, s.d.
Barilli, Renato - Guglielmi, Angelo, *Gruppo 63. Critica e teoria*, Feltrinelli, Milano, 1976
Borghello, Giampaolo, *Il simbolo e la passione. Aspetti della linea Pascoli-Pasolini*, Mursia, Milano, 1986

Caretti, Lanfranco - Luti, Giorgio, *La letteratura italiana per saggi storicamente disposti. Il Novecento*, Mursia, Milano, 1973

Cigliana, Simona, *Futurismo esoterico. Contributi per una storia dell'irrazionalismo italiano tra Otto e Novecento*. La Fenice, Roma, 1996

Debenedetti, Giacomo, *La poesia italiana del Novecento*, Garzanti, Milano, 1993

Ferrata, Giansiro, *Prospettiva dell'Otto - Novecento*, Editori Riuniti, Roma, 1978

Grana, Gianni (a cura di), *'900. Antologia critica della letteratura del novecento. I-X*, Marzorati. Milano, 1979

Lorenzini, Niva, *Il presente della poesia*, Il Mulino, Roma, 1991

Luperini, Romano, *Il Novecento I-II*, Loescher, Torino, 1981

Raimondi, Ezio, *Scienza e letteratura*, Einaudi, Torino, 1978

Salaris, Claudia, *Storia del futurismo*, Roma, Editori Riuniti, 1992

Salsano, Fernando, *Tradizione e modernità nella letteratura*, Minerva Italica, Bergamo, 1973

Storini, Monica Cristina, *L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa del Novecento*, Carrocci, Roma, 2005

Stussi, Alfredo (a cura di), *La critica del testo*, Il Mulino, Bologna, 1985

Szkárosi Endre (a cura di), *Il mondo è stato riconsiderato. Poesie italiane del Secondo Novecento: lineare, visiva, sonora, plurilingue...* (cd-rom) Budapest, HEFOP, 2006

Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Loescher, Torino, 1983

Storia della Letteratura Italiana diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV - Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I. IBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA <http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia>
www.italinemo.it

Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-9 Magyar–olasz kapcsolatok

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus a magyar–olasz irodalmi és kulturális kapcsolatok kiemelkedő korszakait, folyamatait és mozzanatait vizsgálja, különös tekintettel az itáliai humanizmus magyarországi jelentőségére, a 18. és 19. századi politikai és szellemi érintkezések kulturális, történeti, filológiai és elméleti kontextusaira, valamint a két kultúra gazdag 20. századi kapcsolattörténetére. A művelődéstörténeti vizsgálódások között kiemelt helyen szerepel az olasz színháznak a magyar kultúrára gyakorolt hatása, valamint a filozófiai gondolkodás és az esztétika területén érvényesülő szellemi kontaktusok. A kurzus a két ország irodalmának, kultúrájának és történelmének érintkezési pontjait, illetve meghatározó folyamatait vizsgáló elemzései során tekintetbe veszi a szélesebb európai kontextusokat is.

Bibliográfia:

Branca, Vittore (a cura di), *Venezia e Ungheria nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1973

Graciotti, Sante – Vasoli, Cesare (a cura di), *Spiritualità e lettere nella cultura italiana e ungherese del basso Medioevo*. Firenze, Olschki, 1995.

Horányi, M. – Klaniczay, T. (a cura di), *Italia ed Ungheria: Dieci secoli di rapporti letterari*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1967

Jászay Magda, *Párhuzamok és kereszteződések: A magyar–olasz kapcsolatok történetéből*, Gondolat, Budapest, 1982, Cicero, 2001

Klaniczay Tibor – Jankovics József (a cura di), *Matthias Corvinus and the Humanism in Central Europe*, Budapest, Balassi, 1994 (con dei saggi in italiano)

Kovács, Zsuzsa–Sárközy, Péter (a cura di), *Venezia, Italia e Ungheria tra decadentismo e avanguardia*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990

Köpeczi, Béla–Sárközy, Péter (a cura di), *Venezia, Italia, Ungheria fra Arcadia e Illuminismo*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1982

Sárközy Péter, *Letteratura ungherese - Letteratura italiana*, Roma, Sovera, 1997

Sárközy Péter, *"Az olasz negédes kertjében"*, Budapest, Mundus, 2007.

Sárközy, Péter (a cura di), *Italia ed Ungheria dagli anni trenta agli anni ottanta*, Budapest, Universitas, 1998

Szauder József, *Olasz irodalom - Magyar irodalom*, Budapest, Szépirodalmi, 1963
Storia della Letteratura Italiana diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV -
Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I. BIBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA
<http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia>
www.italinemo.it

Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-10 Italianisztikai összehasonlító művelődéstörténet

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A kurzus az itáliai irodalom, művészet és kultúra történetének interdiszciplináris, művészet- és műfajközi folyamatait és jelenségeit vizsgálja, figyelemmel azok elméleti és kultúrantropológiai összefüggéseire is. Fontosabb témakörei között szerepel a zene és költészet kapcsolata a korai vallásos és világi kultúrában, a nyelvi és képi gondolkodás összefüggései a reneszánszban, a víziók szerepe az itáliai irodalomban, az európai modernitás alternatívái az itáliai kultúrában, az európai és az olasz színházi gondolkodás és gyakorlat kölcsönhatásai. Különös figyelmet fordít az új médiumok kultúrtörténeti jelentőségére: az olasz film, később a médiaművészet fejlődéstörténetére, esztétikai, nyelvi és művészetszociológiai aspektusaira, valamint az új művészeti ágak és művészetközi műfajok nyelvi problémáira és kritikátörténeti fogadtatására.

Bibliográfia:

Alberti, Carmelo, *La scena veneziana nell'età di Goldoni*. Bulzoni, Róma, 1990.
Anceschi, Luciano, *Le istituzioni della poesia*, Bompinari, Milano, 1968
Balboni, Maria Teresa, *La pratica visuale del linguaggio*, La Nuova Foglio, Macerata, 1977
Crispolti, Enrico, *Storia e critica del futurismo*, Roma-Bari, Laterza, 1986
Davinio, Caterina, *Tecno-Poesia e realtà virtuali*, Sometti, Mantova, 2002
De Benedictis, Angela Ida, *Radiodramma e arte radiofonica*, De Sono, Torino, 2004
Ferri, Giò, *La ragion poetica. Scrittura e nuove scienze*, Mursia, Milano, 1994
Fischer-Lichte, Erika, *A dráma története*, Jelenkor, Pécs, 2001
Fontana, Giovanni, *La voce in movimento. Vocalità, scritture e strutture intermediali nella sperimentazione poetico-sonora*, Harta Performing, Monza, 2003
Minarelli, Enzo, *Vocalità e Poesia*, Elytra, Reggio Emilia, s.d.
Momo, Arnaldo, *La carriera delle maschere (nel teatro di Goldoni, Chiari, Gozzi)*, Marsilio, Velence, 1992.
Padoan, Giorgio, *Rinascimento in controluce. Poeti, pittori, cortigiane e teatranti sul palcoscenico rinascimentale*, Longo Editore, Ravenna, 1994
Paratore, Ettore, *Dal Petrarca all'Alfieri. Saggi di letteratura comparata*, Olschki, Firenze, 1975
Pignotti, Lamberto, *Figure, scritture*, Udine, Campanotto, 1987
Pirrotta, Nino, *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Marsilio Editori, Venezia, 1997
Spatola, Adriano, *Verso la poesia totale*, Torino, Paravia, 1978
Szkárosi Endre, *Mi az, hogy avantgárd*, Magyar Műhely Kiadó, Budapest, 2006
Tassoni, Luigi, *Senso e discorso nel testo poetico. Tra semiotica ed ermeneutica: un percorso critico da Petrarca a Zanzotto*, Carocci, Roma, 1999
Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, Loescher, Torino, 1983
Storia della Letteratura Italiana diretta da Enrico MALATO, Roma, Salerno ed., 1993-, Volume XIV -
Bibliografia della Letteratura italiana. Indici, SEZIONE I.
BIBLIOGRAFIA DELLA LETTERATURA
<http://www.letteraturaitalianaonline.com/Bibliografia>
www.italinemo.it
Az általános bibliográfia a szemeszterenként konkretizált téma és kutatási irány szerint részletes és aktualizált szakbibliográfiával egészül ki.

P/IR/ITA-11–16 Disszertációs témakonzultáció 1–6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A témavezetővel a disszertáció tárgyában folytatott rendszeres konzultáció, tematikáját és követelményeit a témavezető határozza meg a disszertáció készítéséhez szükséges egyéni kutatómunka igényei és előrehaladása alapján.

Értékelési, ellenőrzési szabályok: Az iskolarendszerű képzési modulban teljesített kurzusok értékelése ötfokozatú (1–5) osztályzatokkal, a tudományos modulban kétfokozatú (teljesítette/ nem teljesítette) szöveges értékeléssel, az oktatói munka kétfokozatú szöveges értékeléssel történik. A tudományos modulban teljesített tanegységekhez tartozó teljesítéseket a doktorandusz témavezetője részletesen ellenőrzi.