

**A doktori iskola/doktori oktatási program megnevezése: ELTE Irodalomtudományi
Doktori Iskola / Francia irodalom a felvilágosodástól napjainkig doktori oktatási
program**

A doktori iskola/a doktori oktatási program kódja: IR/FRFEL

TANEGYSÉGLISTA

IKM - Iskolarendszerű képzési modul (megszerezhető kredit:112, teljesítendő tárgy:16 db)

P/IR/xxx-1 Társtudomány 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-2 Társtudomány 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-3 Társtudomány 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/xxx-4 Társtudomány 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/FRFEL-5 XX. századi francia irodalom I. A szürrealizmus mint az avantgárd
mozgalmak francia változata**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-6 XX. századi francia irodalom II. A regény, az írója és az olvasója

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/FRFEL-7 XIX. századi francia irodalom I. Költészetelméletek a romantikától a
szimbolizmusig**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/FRFEL-8 XIX. századi francia irodalom II. Egy műfaj változatai – a fantasztikus
elbeszélés**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/FRFEL-9 XVIII. századi francia irodalom- és művelődéstörténet I. Irodalom és
természetfilozófia**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

**P/IR/FRFEL-10 XVIII. századi francia irodalom- és művelődéstörténet II. A francia
dráma a XVIII. században**

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-11 Disszertációs témakonzultáció 1.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-12 Disszertációs témakonzultáció 2.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-13 Disszertációs témakonzultáció 3.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-14 Disszertációs témakonzultáció 4.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-15 Disszertációs témakonzultáció 5.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR/FRFEL-16 Disszertációs témakonzultáció 6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

TM - Tudományos modul (megszerzendő kredit legalább: 36, ebből 3 publikáció kötelezően teljesítendő)

P/IR-20 Tanulmányírás 1.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-21 Tanulmányírás 2.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-22 Tanulmányírás 3.

8 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

P/IR-23/A, B, C* Tanulmányírás

8 kredit, gyakorlati jegy, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-24/A, B, C* Egyéb publikáció

4 kredit, választható, korlátlanul ismételhető

P/IR-25/A, B, C* Konferencia-előadás

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-26/A, B, C* Szerkesztés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-27/A, B, C* Tudományszervezés / oktatásszervezés

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-28/A, B, C* Külföldi kutatómunka

4 kredit, választható, háromszor ismételhető

P/IR-29 Egyéb tudományos tevékenység

4 kredit, választható, nem ismételhető

*Az A, B, C a félévenkénti meghirdetést lehetővé tévő technikai megkülönböztetés, hogy azonos félévben több tanegységet is föl lehessen venni egy-egy tevékenységfajtából.

OM - Oktatási modul (megszerezhető kredit: 32, teljesítendő tárgy: 0db)

P/IR-50/A, B, C, D Heti 2 órás szeminárium vagy előadás tartása

8 kredit, választható, négyszer ismételhető

Kurzusleírás (szakirodalom-ajánlás) kurzusonként

P/IR/FRFEL-5 XX. századi francia irodalom I. A szürrealizmus mint az avantgárd mozgalmak francia változata

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételhető

A nemzetközi avantgárd mozgalmak kronológiája és tipológiája. A nyelvi forradalom. A XIX. század öröksége: romantikus és szimbolista költők mint a szürrealizmus előfutárai (Hugo, Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé). A kortárs mesterek, Apollinaire és Reverdy hatása. Kitekintés más avantgárd mozgalmakra: a futurizmus és az expresszionizmus. A későbbi szürrealisták dadaista periódusa. A mozgalom születése, a szürrealizmus két kiáltványa. Lázadás és forradalom: a szürrealisták és a politika. A szürrealista esztétika alapelemei: az automatikus írás, a szürrealista kép, a hegeli ihletésű objektív véletlen. A szépség szürrealista fogalma. A szürrealizmus és a nő. A szürrealizmus a képzőművészetben.

P/IR/FRFEL-6 XX. századi francia irodalom II. A regény, az írója és az olvasója

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

Elbeszélő stratégiák a XX. századi francia regényben. A szerző és a mű. A mintaszerző és a mintaolvasó (Eco). Az olvasóval való dialógus és régebbi mintái (Sterne: *Thristram Shandy*, Diderot: *A fatalista Jakab*). Az elbeszélés címzettje: az olvasó mint társszerző. *A nyitott mű*. A regény genezise mint a regény fő témája (Gide: *Mocsarak*, *A pénzhamisítók*, Proust: *Az eltűnt idő nyomában*). A könyv a könyvben: az írás és az olvasás aktusa mint a diszkurzus tárgya.

P/IR/FRFEL-7 XIX. századi francia irodalom I. Költészetelméletek a romantikától a szimbolizmusig

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A német romantika hatása a korai francia romantika költészetfelfogására Madame de Staël és Benjamin Constant, valamint az ifjú Victor Hugo elméleti munkáinak tükrében. Elkötelezett költészet kontra *l'art pour l'art* a romantika kettős áramában. Charles Baudelaire líraelmélete mint a poe-i örökség újraértelmezése. Formalizmus és antiromantikus tendenciák a parnasszisták költészetfelfogásában. Költészet és zene, avagy a schopenhaueri és wagneri örökség kiteljesedése (Verlaine, René Ghil, Teodor de Wizewa). A mallarméi poétika: a fragementumesztétika újraértelmezése a tökéletes költői mű eszményének égisze alatt.

P/IR/FRFEL-8 XIX. századi francia irodalom II. Egy műfaj változatai – a fantasztikus elbeszélés

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A fantasztikus elbeszélés változatainak strukturális-narratológiai és tematikus megközelítése. A fantasztikus elbeszélés megjelenése a preromantika korában (Jacques Cazotte), majd első elméleti megfogalmazása Charles Nodier interpretációjában. Fantasztikum és romantika, imagináció és új szépségeszmény (Nodier, Gautier, Nerval). Realizmus és fantasztikum: Balzac munkásságának kettős arculata. A fantasztikus elbeszélés a XIX. század második felében: szimbolizmus, dekadencia és fantasztikum (Auguste Villiers de l'Isle Adam, Jules Barbey d'Aureville, Rémy de Gourmont); mélylélektan és fantasztikum: Guy de Maupassant.

P/IR/FRFEL-9 XVIII. századi francia irodalom- és művelődéstörténet I. Irodalom és természetfilozófia

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A természet fogalmának értelmezése a különböző filozófiai rendszerekben. A newtoni természetfelfogás Voltaire műveiben (a kartézianus felfogás kritikája). La Mettrie mechanisztikus természetszemlélete. A korszak egyik érdekes vitatémája: gépek-e az állatok, vagy lelkük is van? Diderot anyagfogalma, ennek forrásai és újszerűsége. Elméletek az emberi társadalom keletkezéséről: Buffon, Rousseau. A természeti vallás fogalma. Kísérlet egy új, természetes pedagógia kialakítására. A fiziko-teológiai szemlélet hatása a XVIII. század francia költészetére. A sztoikus magatartás Rousseau *A magányos sétáló álmodozásaiban*. A természet a neoklasszicizmus költészetében (André Chénier filozófiai költeményei).

P/IR/FRFEL-10 XVIII. századi francia irodalom- és művelődéstörténet II. A francia dráma a XVIII. században

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A klasszicista dráma öröksége a XVIII. században (Prosper Jolyot de Crébillon tragédiái). A vásári komédia és ennek műfajai. A „csalogató komédia” (*parade*). A bukolikus témájú vígjáték. Marivaux komédiáíró művészetének kibontakozása, a Comédie Italienne fontossága. A *comédie psychologique*. Shakespeare-i elemek Voltaire tragédiáiban. A szentimentális, ún. könnyfacsaró komédia. A polgári dráma elmélete Diderot dramaturgiai értekezéseiben. Sedaine. A kastélyszínházak. A *proverbe dramatique*. Visszatérés a *comédie gaie* műfajához (Beaumarchais). A francia forradalom és a színház.

P/IR/FRFEL-11–16 Disszertációs témakonzultáció 1–6.

7 kredit, gyakorlati jegy, kötelező, nem ismételtető

A témavezetővel a disszertáció tárgyában folytatott rendszeres konzultáció, tematikáját és követelményeit a témavezető határozza meg a disszertáció készítéséhez szükséges egyéni kutatómunka igényei és előrehaladása alapján.

Értékelési, ellenőrzési szabályok: Az iskolarendszerű képzési modulban teljesített kurzusok értékelése ötfokozatú (1–5) osztályzatokkal, a tudományos modulban kétfokozatú (teljesítette/ nem teljesítette) szöveges értékeléssel, az oktatói munka kétfokozatú szöveges értékeléssel történik. A tudományos modulban teljesített tanegységekhez tartozó teljesítéseket a doktorandusz témavezetője részletesen ellenőrzi.